Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

Band: - (1924)

Heft: 14

Artikel: Violettes impériales oder Das Blumenmädchen von Sevilla

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-732161

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zappelnde Leintwand eine Wochenswift fürs Kino-publikum

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber. Redaktion: Robert Huber / Joseph Weibel.

Briefadresse: Hauptpostfach Zürich. Postschecktonto VIII/7876. Bezugspreis vierteljährl. (13 Nr.) Fr. 3.50, Einzel-Ar. 30 Cts.

Nummer 3 14

Zahrgang 1924

Inhaltsverzeichnis: Violettes impériales — Kitsch und Klassisch — Beiprogramm — Anita Stewart — Wölfe im Film — Die leeren Pariser Kinos — Der Film auf Vestellung — Kreuz und Quer durch die Filmwelt.

Violettes impériales.

oder Das Blumenmäden von Gevilla.

Man schreibt das Jahr 1850. In den belebten und malerischen Straßen der Stadt Sevilla fällt eine Gruppe vornehmer junger Leute auf, in ihrer Mitte eine junge Dame der Aristotratie mit ihrem Berlobten. Es entsteht ein Sedränge und plötlich bemerkt diese Dame, daß ein Mädel sie ihres Ridiculs beraubt hat. Große Empörung ringsum. Man rust die Polizei herbei und sucht nach der kleinen Diebin; da stellt es sich heraus, daß es eine kleine Blumenverkäuferin ist, die überdies des Abends in einem verrusenen Kabarett ihr Liedchen zu singen pflegt.

Schon hat man sie nach verschiedenen vergeblichen Versuchen erhascht, sie soll verhaftet werden. Aber da legt sich die Beraubte großmütig ins Mittel. Und nicht nur die Gefängnisstrafe verhindert sie, sondern sie kommt

auch der ganzen Familie moralisch zu Hilfe.

Für die kleine Violetta, das Blumenmädchen, wird diese unerwartete Großmut der vornehmen Fremden zur Offenbarung. War es wirklich möglich, daß ihre Bosheit auf diese Weise mit Güte vergolten wurde? Und sie fühlt plöhlich eine erwachende Sehnsucht nach Besserung. Zwar vollzieht sich die Umwandlung in der Mädchenseele nicht von heute auf morgen, denn aus dem Dunkel wird nicht plöhliches Licht; aber stetig wirtt das Gute und schasst etwas Neues aus der kleinen Diebin . . .

Und als nach einigen Tagen der leichtfertige Verlobte ihrer Beschükerin in Violettas Kabarett kommt, um mit der hübschen Chanteuse, auf die er ein Auge geworfen, eine Freudennacht zu verbringen, wird er rücksichtslos

von ihr abgeblikt.

Doch Violetta geht noch weiter. Um folgenden Sonntag wartet sie nach der Messe am Ausgang der Kirche auf ihre Dame und bittet sie in naiver Impetuosität, einen so verräterischen Mann doch nicht zu heiraten.

Tatsächlich wird auch infolge dieses Zwischenfalls die Verlobung der beiden rückgängig gemacht. Und drei Jahre später, im Jahre 1853, liest man die im höchsten Grade überraschende Nachricht, daß jene vornehme Dame sich mit Kaiser Napoleon III. verheiraten werde.

Die Hochzeit Napoleons mit der jungen Patrizierin von Sevilla findet statt, denn sie ist niemand anders als Eugénie de Montijo de Sukman. Und so hatte am Ende aller Enden ihre erste Begegnung mit dem Blumenmädchen von Sevilla diese Wandlung in ihrem Leben herbeigeführt...

Nicht nur aus Gewissenhaftigkeit und Dankbarkeit, sondern auch aus wirklicher Zuneigung zu ihrem Schühling läßt die junge Kaiserin Violetta samt dem Nest voll Brüder und Schwestern nach der Landesbauptstadt



Raquel Méller spielt die Hauptrolle in "Raiserliche Beilchen"

tommen. Pariser Professoren übernehmen die fünstlerische Ausbildung der kleinen Spanierin, so daß sie nach wenigen Jahren zur namhaften, ge-

feierten Sängerin wird.

Wie ein liebes, bevorzugtes Kind empfängt sie Kaiserin Eugenie im Raiserpalast. Es kommt auch wiederrum der hohen Frau selbst zugute, denn Violetta ist ihr mit Leib und Seele ergeben und arbeitet erfolgreich einer Intrigue der Hofdamen entgegen, die ihrer kaiserlichen Berrin eine Falle zu stellen gedachten. Unter Schädigung ihres eigenen Rufes gelingt es tatfächlich Violetta, die Kaiserin vor einem Standal zu schüken. Zwar erfährt Eugenie nichts von dem kleinen Abenteuer; für Bioletta aber wird es in der Folge zum Ausgangspunkt einer verwickelten Liebesromanze, da Hubert de Saint Affremond, ein vornehmer junger Lieutnant, obne weiteres Besinnen um ihre Hand wirbt.

Damit betritt die aus den Tiefen der Armut emporgestiegene Sange= rin, die ihre Vergangenheit nicht vergißt, den Schmerzensweg; zerrissenen

Herzens weist sie den Antrag ab, der für sie das Lebensglück bedeutete... Aber noch schmerzlichere Erfahrungen sind der jungen Sängerin beschieden. Ihr freiheitsdurstiger Bruder Manuel hat sich einer Vereinigung von Revolutionären zugesellt und hat sogar einen bei seiner Schwester entbeckten vertraulichen Brief aus Hoffreisen seinen gefährlichen Spießgesellen übergeben. Diese beschließen, am selben Abend eine Höllenmaschine in die Nähe des kaiserlichen Wagens zu bringen, um eine Katastrophe herbeizuführen.

Entsetzt über diesen Beschluß, sucht der junge Tunichtgut einen Ausweg. Er eilt zu seiner Schwester, erzählt ihr alles; aber da sie sofort die Polizei benachrichtigen will, ist der Feigling untröstlich und bricht in Tränen aus.

Was tun? Violetta erinnert sich in diesem Moment, daß sie am Sterbebett ihrer Mutter versprochen hat, über ihren Bruder zu wachen. Sie sinnt und sinnt. Da kommt ihr der Gedanke, die Kaiserin am Aussahren an diesem Abend zu verhindern

Und sie geht hin, sleht ihre kaiserliche Gerrin unter Tränen an, sich nicht in Sefahr zu begeben, da sie von bösen Ahnungen verfolgt werde und ihre Vorahnungen noch immer in Erfüllung gegangen seien. Doch lächelnd wehrte die Kaiserin ab. "Ich glaube nicht an solche Ahnungen", sagte sie, "und überdies gehört es ja zu meinem Beruf, alles was im Leben geschieht, von der guten Seite aufzunehmen".

So bleibt es dabei: Eugenie wird nach dem von ihr gegründeten

Waisenhaus fahren . . .

Nun gibt es scheinbar keinen anderen Ausweg mehr für Violetta, als zum Polizeipräfekten zu eilen und ihm alles zu erzählen. Und das wird

Manuel auf die Guillotine bringen!...

Doch blikschnell drängt sich eine andere Idee vor. Da sie den Mann, den sie liebt, nicht heiraten kann, ist für Violetta das Leben im Grunde wertlos geworden. Warum es nicht hingeben für die kaiserliche Wohltäterin, die ihr so unendlich viel Gutes getan hat?

Der Plan gewinnt Gestalt in ihrem Denken: Sie wird sich in den Wagen der Kaiserin seken, mitten durch die Menge fahren, und dort, wo



Szenenbild aus dem Groffilm "Raiferliche Beilchen".

die Höllenmaschine aufgepflanzt wird, sterben. Sie verabschiedet sich von den jüngeren Geschwistern und geht auch zum Geliebten, um ihm ihre ganze Vergangenheit zu entschleiern, sodaß er sich nun mit Abscheu von ihr wendet. Und dann eilt sie zitternden Herzens ihrem selbsterwählten Schicksal entgegen...

Die Waisenkinder, die ihre fürstliche Freundin erwarteten, hatten den Wagen der Kaiserin inwendig ganz mit Beilchensträußen ausgepolstert, denn überall wußte man, die violetten Beilchen waren und blieben ihre Lieblingsblumen, weil sie vor Jahren durch eine Violetta ihr Lebensglück gefunden

hatte.

Zwar ging die Drohung jener Revolutionären in Erfüllung. Die Explosion erfolgte an einer bestimmten Stelle, wo der Wagen vorbeisuhr. Allein, das seuchte Blumenpolster wirkte als Schukdecke, und die Sängeringing unversehrt aus dem aufflackernden Feuer hervor.

Die Kaiserin war tief bewegt. Sie fürchtete, ihr Schükling sei umgekommen. In ihrer Freude über den Ausgang wandte sie sich an die Mutter des Lieutnants Saint-Affremond und sagte: "Wahrlich, eine solche Helbentat läßt eine ganze dunkle Vergangenheit in Nichts versinken und adelt die Heldin!"...

So kommt es, daß Madame Saint-Affremond die tapfere Violetta bittet, die Frau ihres Sohnes zu werden, und daß damit der Lebensroman der Blumenverkäuferin von Sevilla zu einem glücklichen Abschluß gelangt.

Kitsch und Klassif.

T

Karl Rößler, zweitausend Jahre älter als ich, schreibt Lustspiele und Filme für das Publikum. In seiner Jugend schrieb er biblische Gedichte und grämte sich, daß die Theater sie nicht spielen wollten. Er trägt die Weisheit der Entsagung mit einem melancholischen Humor, in dem wir uns verstehen.

Als ich aus dem "Rid" kam, den ich mir gleich zweimal ansah (o Ueberlegenheit des Kinos über das Theater!), traf ich den Vater der "Fünf Frankfurter" auf dem Wege zur Stadt. "Wohin?" "Zum "Kid", ihn nochmals

anzusehen. Gerrlicher Kitsch!"

"Einmal", sagt Rößler, "ging ich mit Frank Wedekind aus dem Theater. Sähnende Mäuler hatten einen feierlichen Dichter mit seinem Stil verschluckt."
"Der Stil der Zukunst", dozierte Wedekind, "heißt Kitsch". "Er wird Kitsch sein, doch nicht so heißen", erwiderte Rößler, "denn das Wort Kitsch drückt Verachtung aus". "Auch das Wort Barock wollte den neuen Stil verächtslich machen", beharrte Wedekind. "Längst ist Barock ein Ehrenname. Der Stil der Zukunst, der Stil der Ewigkeit ist und heißt Kitsch."

Was ist Kitsch? Kitsch ist der Mut des Publikums zu seinen eigenen

Gefühlen.

Sefühl der Menge ist nicht heroisch, sondern sentimental. Das soziale Dasein prügelt die Sefühle aus dem jungen Menschenkind heraus. Erfahrung erzieht zu überlegtem Eigennutz. Im Untergrund bleibt Trauer über das verlorene Paradies reiner Sefühle. Das Sefühl ist nicht mehr echt, aber das Bekenntnis zu ihm ist echt. Aus diesem Widerstreit echten Bekennertums zum und recht gewordenen Sefühl erwächst der Kitsch. Darum ist der Kitsch so dauerhaft wie die Zivilisation, deren künstlerischer Ausdruck er ist.

Das Grundgefühl des Menschen ist das der Schwäche gegenüber seinem Schicksal. Im Schicksal des Schwächeren spürt jeder Zuschauer das eigene und ergreist deshalb instinktiv Partei für ihn. Chaplin ist nach Kerkunst, körperlicher Eignung und sozialer Stellung der Schwache, der sich gegen Staat und Mitmenschen mit allen Mitteln des Schwachen seiner Haut wehrt. Vollends ergreisend wirkt er, wenn er einen noch Schwächeren als sich selbst spielt, wenn er ein elternloses Kind unter seinen Schuk nimmt. "The Kid" ist ein Dickens-Roman, ausgedrückt in der visuellen Ausdruckstechnik unserer Zeit. Hier überwindet der Kitsch sich selbst, indem er den tragischen Mutzur Komit aufbringt. Kitsch in diesem Sinne ist klassisch.

II.

Klassik entsteht niemals aus Literatur. Der amerikanische Film gibt die Atmosphäre des sozialen Individuums, der Schwedenkilm die der Landschaft,