Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

Band: - (1924)

Heft: 9

Artikel: Albertini in Amerika : die Verlobung mit Mae Murray ; 8000 Dollar pro

Monat ; der Sprung in die Niagara Fälle

Autor: Moraud, André

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-732027

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

die von Ihnen bezeichnete Gesamtsumme von 1,2 Missiarden zu erreichen ..."

"Nun, ich glaube, daß wir bereits auch alle hauptsächlichsten Einzelposten hübsch beisammen und nichts Wichtigeres vergessen haben. Sie sehen, ganz genau lassen sich die Kerstellungskosten eines Films nicht detaillieren; man kann nur im Durchschnitt schäken, und ich denke — wir haben ziemlich der Wirklichkeit entsprechend geschätt!"

"Ich hätte noch eine Frage, gnädige Frau:-"Wie wird man ein Filmstar?" "O nein, lieber Freund, auf so ein gefährliches Thema lasse ich mich nicht ein! Im übrigen gibt es meiner Meinung nach dafür kein allgemein geeignetes Rezept. Sagen Sie Ihren Leserinnen und Lesern, daß das jeder

geeignetes Rezept. Sagen Sie Ihren Leserinnen und Lesern, daß das jeder Mensch ganz individuell anpacken muß: am besten handelt nach meiner Ansicht jener, der das Problem: "Wie komme ich zum Film?" überhaupt—nicht anpackt."

(N. Wr. J.)

Albertini in Amerika.

Die Verlobung mit Mae Murray / 8000 Dollar pro Monat / Der Sprung in die Niagara Fälle.

Von André Moraud.

Wir sind in der Lage, hier einen intersanten Aufsatz aus der Feder des bekannten französischen, in Newhork ansässigen Journalisten zu bringen, der bisher noch in keiner Zeitschrift der Welt erschien.

Zweifellos — die Amerikaner verstehen, worauf es ankommt! Und wenn sie sich mal etwas in den Kopf gesekt haben, dann scheuen sie keine Mühen und Opfer, um es durchzuseken. Beispiel: Luciano Albertini. Deutschland hat ihn groß gemacht, ohne Frage — und Amerika nukt seine Größe iekt aus.

Raum hatte ich gehört, daß Albertini von einer der größten amerikanischen Firmen engagiert sei, als ich mich auf den Weg machte, ihn kennen zu lernen. Aber, das war gar nicht so einfach, denn zuerst wußte überhaupt kein Mensch, wo er sich aufhielt, und als es endlich bekannt war, daß er sich nach Hollswood in Kalifornien begeben hatte, wurden die Schwierigkeiten noch größer. Die Reporter sämtlicher Zeitungen stellten ihm derartig nach, daß er sich gezwungen sah, einen Diener extra für den Zweck zu engagieren, ihn vor den Belästigungen der Presse zu schüken.

Allerdings schienen die Schwierigkeiten, an Albertini heranzukommen, nur für Journalissen bestanden zu haben, denn in der kurzen Zeit, die er bei uns ist, hat er sich bereits mit der bekannten, amerikanischen Filmdarssellerin Mae Murran verlobt. Man spricht davon, daß die schöne Mae seinetwegen die Verlobung mit dem Sohn eines bedeutenden Stahl-Mag-

naten rückgängig gemacht bat.

Ich glaube, den Ruhm für mich in Anspruch nehmen zu können, als einziger Journalist Albertini längere Zeit gesprochen zu haben, und das kam so: als ich gesehen hatte, daß es nicht möglich war, ihn in Hollywood, weder im Atelier, noch in seiner Privatwohnung zu erreichen, suhr ich kurzerhand, als ich eines Tages durch Zusall ersuhr, daß er an den Niagarafällen eine sensationelle Aufnahme machen wolle, dorthin. Es gelang mir, mich mit einem der Hilfstregisseure anzusreunden, und so nahm ich — angeblich als Aufnahme-Assistent — an der Aufnahme teil. Die Sensation,

die Albertini ausführte, dürste wohl in der Geschichte der Sensationssilme vereinzelt dastehen. Von einem etwa 20 Meter hohen Felsen sprang er in die Niagara-Fälle hinein, während vom anderen User aus irgendwelche phantastischen Verfolger ihn hindern wollten, sich zu retten. — Nach der Aufnahme sprach ich ihn persönlich. Nicht im geringsten ermüdet, frisch, wie wenn er eben nicht aus den Niagara-Fällen. sondern aus einem harm-losen Bade käme, sah er mir gegenüber, als wir plauderten.

Ueber seine Verlobung wollte er nicht mit der Sprache heraus. Jedensfalls ging soviel aus seinen Worten hervor, daß ihn noch nie eine Frau so gesesselt hat, wie die schöne Mae Murran. Mit besonderer Begeisterung sprach er von dem Film "Peacock allen", in dem seine Braut die Hauptsrolle spielt. Auch ich hatte Gelegenheit, Mae Murran vor kurzem persönslich kennen zu lernen, und muß bestätigen, daß ich selten eine Frau mit

einem so schönen Körper gesehen habe.

Im übrigen äußerte Luciano, daß er sich in Amerika sehr wohl fühle, daß er sehr viel rein Filmtechnisches dazu gesernt habe und last not least, daß er eine Sage von nicht weniger als 8000 Dollar im Monat verdiene. Als ich ihn fragte, was in der Hauptsache der Grund seiner Amerikasahrt gewesen sei, sagte er mir ganz offen, daß er eingesehen hatte, daß er in Deutschland niemals soviel verdienen könne als in Amerika. Schon als er in Deutschland arbeitete, kamen täglich die Agenten amerikanischer Großsirmen zu ihm und machten ihm Angebote, die für eine deutsche Firma eben nicht zu übertreffen waren. Wörtlich sagte Luciano: "Ich din zwar ein Idealist, aber wenn es sich um einen Einkommensunterschied von 1000-Dollar in der Woche handelt, kann es mir kein Mensch übelnehmen, wenn ich zugreise. Leider konnte ich mich nicht länger mit dem interessanten Arkisten unterhalten, da er bereits am selben Tage noch nach Hollywood zu weiteren Aufnahmen zurück muste.

Ueber den Eindruck, den die Anwesenheit Albertinis in Amerika auf das große Publikum macht, kann ich nur soviel sagen, daß alles mit größter Sespanntheit auf den ersten amerikanischen Albertinis silm wartet. Die großen Neuhorker Blätter bringen fast täglich wahre und unwahre Seschichten über ihn und bezeichnen ihn als den schönsten Mann, der se in einem amerikanischen Film gespielt hat. Selbstverskändlich, daß das ganze weibliche Seschlecht vom kleinen shopsgirl dis zur verwöhnten Dame der Fisth Avenue für ihn schwärmt. Ueber seinen Werdegang berichten die

amerikanischen Blätter folgendes:

Allbertini wurde zuerst in Italien als Artist und Atleth bekannt. Jahreslang war er der Leiter der Abteilung für Leibesübungen und Körperkultur in der italienischen Marine und hatte in dieser Stellung den Rang eines Leutnants. Später ging er als Sensationsdarsteller zum Film, bog dicke Eisenstangen und zeigte seine athletischen Künste. Volkstümlich wurde er aber erst durch seine noch nie dagewesenen sensationeilen Sprünge. Der italienische Serkules springt ohne irgendeine Vorsichtsmaßregel von einem fünsstöckigen Haus, so geschmeidig ist sein prachtvoll entwickelter Körper, er kann rückwärts über 4 Stühle springen, was ihm sicher noch keiner nachzemacht hat. Diese Sensation erfordert nicht nur bedeutende körperliche Kräste, sondern vielmehr eine kakenartige Geschmeidigkeit, wie sie selbst bei den größten Artisten nicht zu sinden ist. Er felbst sagt: "Die Fähigkeit, die Muskeln zur richtigen Zeit entspannen zu können, ist das Wichtigste."