Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

Band: - (1924)

Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Unsere Preisaufgabe

25 Preise im Gesamtbetrage von Fr. 350.—
25 Trostpreise

1. Preis: Fr. 100.— in bar 2. Preis: Fr. 50.— in bar
3. 4., 5. und 6. Preis: Je 1 Abonnement (Dutzendkarte)
für das Cinéma BELLEVUE.
7. bis 16. Preis: Je ½ Jahres-Abonnement auf die
"Zappelnde Leinwand".
17. bis 25. Preis: Je 2 Freikarten für das Cinéma
BELLEVUE.
Ferner 25 Trostpreise: Je 1 Filmstar-Autogramm (Bild
mit eigenhändiger Unterschrift) und je 1 Exemplar
der Broschüre "50 Meter Kinoweisheit, aus der
Werkstatt eines Erfahrenen".

Die Emelka-Filmgesellschaft Zürich, die Direktion des Cinéma
BELLEVUE in Zürich und der Verlag der Kinowochenschrift
aufgabe und laden die geschätzten Leser zur Beteilung höhe
ein. Die zwei Preisfragen betreffen einen in nächster Zeit im
Cinéma BELLEVUE zur schweizerischen Erst-Aufführung gelangenden Großfilm und lauten:

1. In welchem Filmwerk kommt der nachstehende Titel vor?

Das Glück ist hier vollständig! Ein wundervoller Tag..., ein ausgezeichneter Koch...
— und keine Frau, die unsere heschauliche
Ruhe trüben könnte!

2. Wie hoch schätzen Sie die Anzahl der Aufnahme(Kurhel)-Tage, die zur Herstellung dieses Filmwerkes
nötig waren?

Während die erstere Frage bet regelmäßigem Besuche des Cinéma BELLEVUE

zu erwarten ist, soll die zweite Frage zur Ermittung der Preisträger dienen.
Denn der kleinste Teil der vereirtichen Kinobesucher ist sich darüber kisch darüb

denn diese bilden in der Regel nur einen kleinen Bruchteil des in einem Filmwerk enthaltenen Arbeitsaufwandes, da es ganz unmöglich wäre, die für die Herstellung der Bauten, Gelände usw. erforderlich gewesene Zeit festzungstellen. Wir bemerken noch, daß Niemandem in Europa die Lösung der zweiten Frage bekannt ist und die Anzahl der reinen Aufnahmetage der Italien der Preisverfellung unter amilicher Aufsteht geöffnet wird.

Einsendungen, bei denen die Beantwortung der Frage I ganz oder teilweise unrichtig ist, schelden von vorneherein aus, ebenso diejenigen, die diese Frage offen lassen.

Die Einsendungen, die mit ihrer Schätzung der Aufnahmetage der von der Produktionstirma mitgeteilten richtigen Anzahl Aufnahmetage der von der Produktionstirma mitgeteilten richtigen Anzahl Aufnahmetage eibereinstimmen oder ihr am nächsten kommen gelten als Gewinner, wobel die beste Schätzung als erster Preis und die vom Resultat am meisten entiernte Schätzung als letzter Preis betrachtet wird. Bei mehreren gleichlautenden Schätzungen entschiedt das Los.

Die Jurg besteht aus den Herren Dir. Ch. Weißmann (Emelka-Film), Dir. Sutz (Bellevue) und Red. Huber (Zappelnde Leinwund).

Die Klassitizerung der Preisgewinner durch die Jury ist verbindlich und unanfechtbar.

Teilnahme-Bestimmungen:

2. Der Einsendungstermin beginnt mit der Aufnahme des in Frage stellenden Filmwerkes in den regulären Spielplan des Cinéma BELLEVUE und endigt am 6. Tage nach der letzten Vorführung im Cinéma BELLEVUE und endigt am 6. Tage nach der letzten Vorführung im Cinéma BELLEVUE und endigt wer en der Preisgewiner durch die Jury sie verbindlich und unanfechtbar.

Frage 1: Der in Frage 1 genannte Titel kommt vor in dem Film (Name des Filmwerkes)

Frage 2: Ich schätze die Anzahl der Aufnahme.

Filmwerkes nötig waren, auf Tage.

Genaue Adresse des Einsenders:

Frage 2: Ich schätze die Anzahl der Aufnahme.

Genaue Adresse des Einsenders:

Die Genaue Adresse des Einsenders:

Orud und Berlag: Berlag "Zappelnde Leinwand", Zurich.