**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

**Band:** - (1924)

Heft: 30

Artikel: Betty Compson in Frau gegen Frau

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-732305

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Eanpelnde Leinwand

### Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber. Redaktion: Robert Huber / Zoseph Weibel. Briefadresse: Hauptpostfach Zürich. Postschecktonto VIII/1816. Bezugspreis vierteljährl. (13 Nr.) Fr. 3.50, Einzel-Nr. 30 Cts.

Aummer 330

Zahrgang 1924

Inhaltsverzeichnis: Frau gegen Frau — Der Romödiendichter Chaplin — Das Land der warmen Herzen — Kreuz und Quer durch die Filmwelt

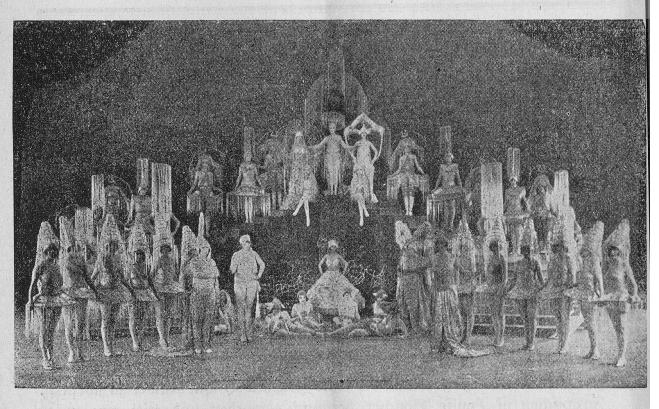
### Betty Compson in

## frau gegen frau.

Wir sind im Jahre 1914. Louise Boucher (Betty Compson), eine kleine Tänzerin vom "Moulin Rouge" in Paris, lernt eines Abends einen engslischen Offizier kennen, der in Paris auf Urlaub weilt. Schon nach der ersten Begegnung blüht eine leidenschaftliche Liebe zwischen den beiden jungen Menschen auf, der sie sich besinnungslos ergeben. Doch am Abend vor der Hochzeit wird David zu seinem Regiment zurückgerusen, und die arme Louise bleibt plöhlich allein. An der Front wird er schwer verwundet und verliert durch einen Granatschuß sein Sedächtnis. Später, nach der Demobilisserung, erbt er in England das Seschäft seines Onkels unter der Bedingung, daß er seinen Namen in "Anson-Pond", den Familiennamen desselben, umwandelt. Er heiratet eine Frau aus der hohen englischen Sesellschaft, der das gessellige Leben über alles geht und die keine Zeit sindet, ihm Kinder zu schenken.

Inzwischen ist Louise Boucher berühmt geworden und tritt nun unter dem Namen Delorgse in London auf. Madame Anson-Pond, die sie kennen lernt, ist stolz auf die Bekanntschaft mit der berühmten Tänzerin und will ihr zu Ehren einen großen Hausball arrangieren, an welchem Delorgse zu tanzen verspricht. Sanz London ist verliebt in die wunderschöne Delorgse und so kommt es, daß David, der für die Tänzerin kein Interesse bekundet, von seinen Freunden in die Oper geschleppt wird, wo diese eines Abends tanzen soll. Bei ihrem Andlick kommt ihm die Erinnerung wieder an die selige Zeit, die er mit Louise verlebt hatte, und ties ergrissen eilt er zu ihr nach Hause, wo Delorgse, die ihn ebenfalls in der Loge erkannt hatte, ihm voll Stolz ihren kleinen Sohn zeigt, dessen Vater er ist. Aber Delorgsens Hoffnung auf eine Vereinigung mit ihrem David, den sie bisher nicht aufgehört hatte zu lieden, stürzt ebenso rasch zusammen, als sie aufgeblüht war, als dieser ihr von seiner Ehe erzählt. In ihrer großen Liede bittet sie David,

ihr Kind in sein Haus zu nehmen und ihm, als sein Vater, seinen Namen zu geben, damit seine Zukunst gesichert sein möge. Sie will das unmenschlich große Opfer bringen, sich von dem Knaben, den sie leidenschaftlich liebt, zu trennen. David eilt nach Hause und teilt seiner Frau seinen Entschluß mit, den diese voll Zorn anhört und verwirst. Nun begibt sich Delorzse selbst zu der Hartherzigen, um für ihr Kind zu ditten, wird aber von Madame Anson-Pond mit Schimpf und Spott hinausgewiesen. David und Delorzse beschließen deshalb, zusammen nach Paris zu gehen, um dort ihr einstmals so rauh abgebrochenes Idosl weiter zu leben. Doch als ihre Kosser schon gepackt sind, kommt Madame Anson-Pond reuig zu Delorzse und dittet diese, ihr zu verzeihen und ihr den Knaben zu schenken, dem sie eine treue Mutter



Szenenbild aus dem Film "Frau gegen Frau".

sein will. Deloryse gibt ihre Einwilligung und verspricht der zukünstigen Mutter ihres geliebten Kindes, auf ihrem Balle aus Dankbarkeit zu tanzen. David, der kommt, um Deloryse und den Knaden zur Reise nach Paris abzuholen, sindet diese, von Schmerz durchbebt, wie eine geknickte Blume. Ihr gemeinsamer Traum ist zu Ende, und als sie am nächsten Abend, gegen die Warnung des Arztes, auf dem Balle der Madame Anson-Pond tanzt, bricht ihr Herz, das so viel gelebt und gelitten hatte, und während sie, von den Sästen umjubelt und von Blumen überschüttet, auf einer Siegesbahre hinauszgetragen wird, liegt es in den letzten Zuckungen. Deloryse stirbt in Davids Armen, während draußen unter den heiteren Klängen der Musik das Leben übermütig weiterslutet.