

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1924)
Heft: 28

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zappelnde Leinwand

Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber.

Redaktion: Robert Huber / Joseph Weibel.

Briefadresse: Hauptpostfach Zürich. Postscheckkonto VIII/7876.

Bezugspreis vierteljährl. (13 Nr.) Fr. 3.50, Einzel-Nr. 30 Cts.

Nummer 228

Jahrgang 1924

Inhaltsverzeichnis: Der Weiberfeind — Was die Presse über Helena, der Untergang von Troja, schrieb — Die unbegrenzten Möglichkeiten der Films — New-York contra Hollywood — Die Lieblingsfrau des Maharadscha protestiert — Kreuz u. Quer durch die Filmwelt

Emelka-Films Zürich präsentiert:

11 Akte Der Weiberfeind 11 Akte

nach dem gleichnamigen Roman von Vicente Blasco Ibanez.

Personen:

Prinz Lubimoff Linoel Barrymore
Alicia, Herzogin von Lille . . Alma Rubens
Atilio Castro Pedro de Cordoba
Spadoni Gareth Hughes

Vittoria Gladys Hulette
Gaston, Alicias Sohn . . Wm. Collier, jr.
Kosak Paul Panzer
Anna, seine Schwester . . Claire de Lorez

Prinz Michael Fedor Lubimoff, der Sohn einer degenerierten russischen Prinzessin und eines alten Spaniers, ist ein Mann im mittleren Alter, der das Leben schon von allen Seiten kennen gelernt hat. Nichts mehr kann ihm Befriedigung bieten, trotzdem sein ausschweifendes Leben in seinem Palast in Moskau den Gesprächsstoff der ganzen vornehmen Welt bildet.

An einem seiner Empfangstage im Jahre 1913 erscheint auch Alicia, die Herzogin von Lille, eine bekannte Schönheit, die ebenfalls durch ihre sensationellen Liebesabenteuer bekannt ist. Alicia erhofft durch Michael ein neues Erlebnis, das auch früher kommt, als sie erwartet. Ein Kosakenoffizier will seine Schwester rächen und beleidigt den Prinzen. Im nachfolgenden Duell tötet Lubimoff den Kosaken, während er selbst, schwer verwundet, nach Frankreich flüchten muß, da der Zar alle Duelle verboten hat.

Bald darauf erfolgt die Kriegserklärung. Als die französische Armee mobilisiert wird, kehrt Gaston, Alicias 16-jähriger Sohn, aus der Schweiz zurück, um als Freiwilliger zu dienen. Da Alicia bisher die Existenz dieses Sohnes verheimlicht hat, vermutet Prinz Lubimoff in Gaston einen Liebhaber. Er glaubt sich auch hier betrogen und bricht das Verhältnis zu Alicia ab.

Inzwischen ist in Russland die Revolution ausgebrochen. Prinz Lubimoff wagt trotz den großen Gefahren die Reise, um den Rest seines Vermögens zu retten. Es entpuppt sich ein harter Kampf zwischen Lubimoff und den