

**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum  
**Herausgeber:** Zappelnde Leinwand  
**Band:** - (1924)  
**Heft:** 27

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Zappelnde Leinwand

## Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber.

Redaktion: Robert Huber / Joseph Weibel.

Briefadresse: Hauptpostfach Zürich. Postscheckkonto VIII/1816.

Bezugspreis vierteljährl. (13 Nr.) Fr. 3.50, Einzel-Nr. 30 Cts.

Nummer 327

Sahrgang 1924

Inhaltsverzeichnis: Die glorreiche Königin von Saba — Helena / Der Untergang von Troja im Licht der Tagespresse — Kann man Homer verfilmen? — Abenteuerroman und Abenteuerfilm.

Thema aus:

## Die glorreiche Königin von Saba.

Das alte Königreich von Saba litt unter dem Joch des Thronräubers Armud, ein habfütigter König, der das Volk mit Steuern überhäuft. Er ordnete zu seinem Vergnügen öfters Razien unter den schönsten Sabeannerinnen an.

Prinzess Balkis, Thronfolgerin, welche von den richtigen Königen abstammte, und ihre Schwester Nomis, hatten sich bis jetzt den Soldaten Armuds entziehen können.

Eines Tages jedoch wird die Prinzessin Nomis entführt. Gerade an diesem Tag fand Balkis an der Meeresküste die verlorene Krone der alten Könige von Saba und es war geschrieben, daß die Erlösung vom Meer herkommen werde. Balkis eilt ihrer Schwester zu Hilfe, doch zu spät, denn die Unglückliche hat es vorgezogen, den Tod in den Fluten zu suchen, als diesem Armud ausgeliefert zu werden. Das Volk grossl ob dieser neuen Tat. Jedoch um die Wut des Volkes zu dämpfen, entschließt sich Armud, Balkis, die Tochter der alten Könige, zu heiraten. Balkis willigt ein, doch war es einzig und allein um ihre Schwester zu rächen und um ihr bedrücktes Volk zu erlösen. Am Abend ihrer Hochzeit erdolcht sie Armud den Thronräuber und wird als Königin proklamiert.

Die Prinzessin Vashti, welche der König Armud heiraten sollte, hatte sich an den Hof des Königs Salomon, auf der andern Seite der arabischen Wüste geflüchtet.

Die Königin von Saba hatte von der Weisheit des Königs Salomon, einem Nachfolger des David, gehört und entschließt sich nach Jerusalem zu gehen und den Weisesten aller Könige zu besuchen.

Ihr Gefolge, der fabelhafte Reichtum ihrer Geschenke, ihre wunderbare Schönheit begeisterten den König Salomon ganz.

Trotz der Prinzessin Vashti, welche Armud wegen Saba verlassen hatte, trotz der Schliche Adonias, welcher sich beständig gegen seinen Bruder verschwörte, wurde die Königin von Saba schnell diejenige, welche der König Salomon für wünschenswert hielt.

Hof-Intrigen, welche den Haß der Vashti mit der Schurkerei Adonias verbündeten, verfehlten ganz ihre Wirkung und verstärkten nur die Achtung Salomons, welcher alsbald die Königin von Saba vergötterte.