

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1924)
Heft: 23

Rubrik: Kreuz und quer durch die Filmwelt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

besondere zähe Masse, die keine Spuren der Schüsse hinterließ. Diese nützlose Knallerei hat sich dann auch bald gelegt.

In kleineren italienischen Cinemasälen liest man noch heute große, auffällige Schilder, wo den Besuchern aufs Strengste verboten wird, ins Parkett zu spucken! Ebendort ist es, laut Anschlag, auch verboten, dem Vorführer des Films Niespulver ins Gesicht zu werfen oder die Apparate zu demolieren. In England lassen sich die Lords und reichen Junggesellen spannende Films vorführen und die Vorführung im vierten oder fünften Akt, kurz vor Lösung des Konfliktes, abbrechen. Dann wird gewettet, wie sich der Knoten löst. — In Amerika werden bei Wohltätigkeitsveranstaltungen Films gezeigt. Und mitten während dieser Vorführung tritt der Hauptdarsteller oder die Hauptdarstellerin plötzlich persönlich unter großem Beifall der Zuschauer „aus dem Film“ heraus, um eine Sammlung für den wohltätigen Zweck zu veranstalten. Wenn er genug eingehemst hat, verschwindet der Star wieder und der Film nimmt seinen Fortgang. — Von Afrika wird berichtet, daß die Neger nach der Vorführung eines modernen europäischen oder amerikanischen Films sofort Tänze, Kleidung, Bart- und Huttrachten der Darsteller nachahmen und sich mit Dingen puksen, die ihnen nicht stehen und in denen sie ungeheuer grotesk wirken. Die Hottentottenfrauen sind mit der Inneneinrichtung ihrer Kraale schon gar nicht mehr zufrieden und richten sich schlecht und recht nach amerikanischem Muster ein.

Dass in China Films, die weiße Frauen mit entblößten Armen, kurzen Röcken oder gar im *Négligé* zeigen, als unsittlich verboten sind, dürfte auch nicht ganz alltäglich sein. — Einige Südseeinsulaner haben sogar einmal, nachdem sie einen amerikanischen Wildwest- und Sensationsfilm gesehen hatten, einen richtiggehenden Aufstand angezettelt, indem sie Cowboys und Soldaten spielten mit solch blutigem Ernst, daß jeder Filmregisseur an den Leichen und Wunden, an den brennenden Hütten und sonstigen Nachahmungen seine größte Freude gehabt hätte.

* *

Kreuz und Quer durch die Filmwelt.

Douglas Fairbanks und Mary Pickford in Frankreich. Nachdem Douglas und Mary sich am 12. April in Newyork auf dem „Olympic“ eingeschifft hatten, verbrachten sie nach ihrer Ankunft einige Stunden in Cherbourg, von wo sie sich über Southampton nach London begaben. Am 29. April kamen sie in Paris an, wo sie einen Monat verweilen werden. Sie beabsichtigen Belgien, die Schweiz, Spanien, Italien und die skandinavischen Länder zu besuchen. In der Begleitung der zwei großen Künstler befinden sich Madame Charlotte Pickford, Marys Mutter, Robert Fairbanks, Douglas' Bruder u. M. Maurice G. Cleary, der Schatzmeister der United Artists Corporation. Auf demselben Schiffe kam auch D. W. Griffith an, der seine Gesellschaften von den United Artists in Cherbourg verließ und nach Rom fuhr, um zu sehen, ob sich dort an Ort und Stelle mit amerikanischen und italienischen Künstlern ein großer Film ausführen ließe, vielleicht „Les derniers jours de Pompeï“ („Die letzten Tage von Pompeji“). Douglas Fairbanks seinerseits gedenkt in Frankreich einen „Charlemagne“ oder „Roland“ zu kurbeln.

Studienreise nach Amerika. Der bekannte Publizist, Herr Dr. Walter Belian, begibt sich Mitte Juli auf eine Studienreise nach Südamerika. Er wird Brasilien, Uruguay, Argentinien und Chile besuchen.