Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

Band: - (1924)

Heft: 23

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ZappelndeLeinwand

Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber-Redaktion: Robert Huber / Zoseph Weibel. Briefadresse: Hauptpostfach Zürich. Postscheckfonto VIII/7876. Bezugspreis vierteljährl. (13 Nr.) Fr. 3.50, Einzel-Nr. 30 Cts.

Nummer 323

Zahrgang 1924

Inhaltsverzeichnis: Der Mönch und die Gefassene — Der Filmtrick — Wem gehören die Titel? — Der Liebling — Cinema=Sitten und Insitten — Kreuz und Quer durch die Filmwelt.

Goldwyn-Emelfa

bringt

Der Mönch und die Gefallene.

Orama in 9 Aften nach dem Roman "The Christian" von Sir Hall Caine, inszeniert von Maurice Tourneur.

In den Hauptrollen:

John Storm . . . Richard Dig Glory Quayle . . . Mae Busch Lord Storm . . . Glaude Gillingwater Polly Love Physlis Haver Lord Robert Ure . . . Chriss Chadwick

Bruder Paul Gareth Hughes

Kann heutzutage und hier in unseren Berhältnissen ein Mensch das Leben leben, das Christus vor 2000 Jahren gelebt hat? Haben sich Selbstsucht, Aberglaube und Frömmelei der Menschen auch nur um ein kleines verringert, sodaß ein Mensch seine Nächsten mehr lieben kann, denn sich selbst, ohne daß er diese seine Nächstenliebe mit dem Leben bezahlen müßte? Das sind die großen Fragen, welche in dem Goldwyn-Film "The Christian" gestellt und beantwortet werden.

Die Erzählung beginnt auf der Insel Man, wo John Storm und Glorg Quaple ihre Kindheit verlebt haben. Mit Polls Love und deren Bruder Paul bildeten sie ein Quartett von unzertrennlichen Spielkameraden. John entbrannte schon mit 18 Jahren in Liebe zu Glorg, wurde dann aber in der Folge von seinem Vater auf eine Weltreise gesandt, damit er

sich für die politische Laufbahn vorbereite.

Vier Jahre später kehrt John zurück und findet Glorg zu einer liebreizenden jungen Dame herangewachsen, die sich aber in den ärmlichen Verhältnissen ihres Großvaters, des Landpfarrers, nicht recht wohl fühlt. Polly, die in London wohnt, besucht eines Tages Glorg und vermag diese zu überreden, aus den mißlichen Verhältnissen zu entsliehen, um in dem