

**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum  
**Herausgeber:** Zappelnde Leinwand  
**Band:** - (1924)  
**Heft:** 21

**Rubrik:** [Impressum]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Zappelnde Leinwand

## Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber.

Redaktion: Robert Huber / Joseph Weibel.

Briefadresse: Hauptpostfach Zürich. Postscheckkonto VIII/1876.

Bezugspreis vierteljährl. (13 Nr.) Fr. 3.50, Einzel-Nr. 30 Cts.

Nummer 321

Sahrgang 1924

Inhaltsverzeichnis: Das Werden des Menschen — Filmautor und Filmstar — Ein Anschauungsfilm, der nicht langweilt — Hollywoods Ende? — Der Drang zum Film — Kreuz und Quer durch die Filmwelt.

## Das Werden des Menschen.

Ein Spielfilm — oder ein ... Kulturfilm? Nun in erster Linie ein Kulturfilm, und dennoch einer von einer solchen Eindringlichkeit, daß man fast versucht ist, ihn zu den Spielfilmen zu rechnen: das ist der Film vom „Werden des Menschen“. Wir hatten schon Bildwerke, die tief in die Geheimnisse der Natur hineinleuchteten, wir hatten Filme über die ansteckenden Krankheiten, über die Tuberkulose, ja: — sogar über die künstliche Verjüngung nach Prof. Steinach, und doch fehlte uns noch immer das große Unternehmen, das das Werden des Menschen bis zu seiner Geburt schildert. Und warum mußte es fehlen? Ganz einfach, weil es ungeheuer schwer war, das Material zusammenzubringen, das eine klare Vorstellung von den geheimnisvollen Vorgängen vermitteln konnte; es bedurfte da der Mitarbeit eines führenden ärztlichen Fachmannes, es bedurfte der Mitwirkung vieler Kliniken, der Einbeziehung vieler klinischer Präparate... Und wer wollte eine jahrelange Arbeit dieser Art auf sich nehmen?

Generaldirektor Josef Coböken, der Leiter der „Cob“-Film-G. m. b. H. und des „Columbia“-Konzerns, wagte es endlich doch, und nun liegt der Film vor uns, und wir können über ihn urteilen. Die Berliner Zensurkammer hat das Werk geprüft und war voll des Lobes, ohne eine Kürzung genehmigte sie die umfangreiche, fünf Teile umfassende Arbeit, und binnen wenigen Tagen wird der Film „Das Werden des Menschen“ auf den Programmen unserer Lichtspielhäuser erscheinen. Prof. Dr. Friedenthal vom Institut für Menschheitskunde hat die Aufnahmen geleitet, auf ihn geht auch der Entwurf in allen Einzelheiten zurück, und wenn der Film ein wissenschaftliches und gleichzeitig ein vorzügliches populäres Dokument erster Ordnung darstellt, so hat es die Öffentlichkeit ihm zu danken.

Was nun enthält der Film? Er ist für die breite Masse bestimmt, für alle diejenigen, die ohne Vorkenntnisse das Kino betreten, und für sie schildert er in ausgezeichneten Bildern die Entstehung der Spermäden, die Konzeption und das Wachsen des jungen, neuen Lebewesens. Natürlich mußte zur Aufdeckung dieses Wachstums eine Reihe von Trickzeichnungen herangezogen werden, doch bilden diese nur Bindeglieder zwischen den einzelnen Präparaten. Ge-