

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1924)
Heft: 19

Artikel: Was geschieht mit den alten Films?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732258>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

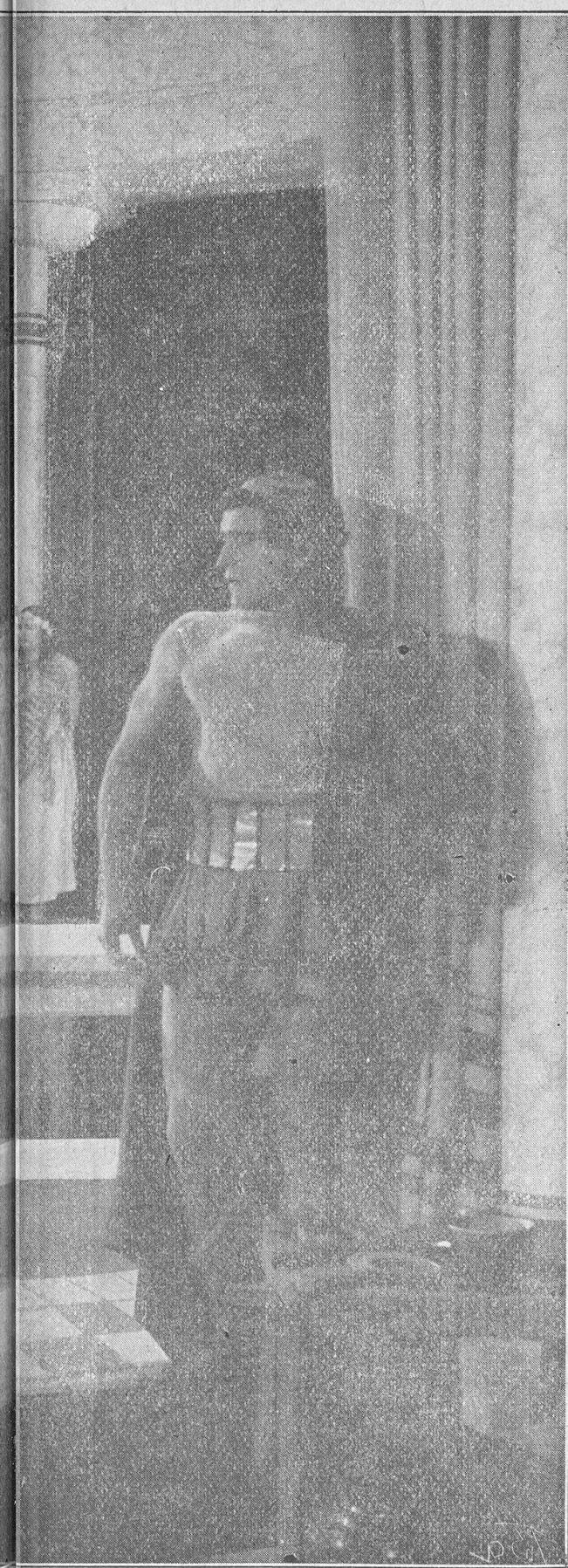
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



teilung der russischen Produktions-
ausichten nicht vergessen dürfen,
daß praktisch sich die Isolierung
Rußlands, zumal auf dem Gebiete
der Feintechnik und Feinmechanik,
jetzt eben erst im Stadium der
Durchbrechung befindet. Dabei
herrscht ein ungeheuerer Eifer sich
alle Erfahrungen und Erfindungen
zu nutze zu machen. Wird der
Zusammenhang der russischen Kine-
matographie mit dem Weltfilm im
Laufe der nächsten Jahre enger und
beständiger, so wird man bei den
unerschöpflichen Reserven ethnogra-
phischer, landschaftlicher und cul-
tureller Art, die das russische Riesen-
reich einer intensiven Filmproduktion
bietet, mit dem russischen
Film über kurz oder lang als mit
einer der großen Komponenten des
Weltfilms rechnen müssen.

* *

Was geschieht mit den alten Filmen?

Die Filmstreifenlänge eines
Filmdramas beläuft sich auf Tau-
sende von Fuß; die Gesamterzeu-
gung neuer Films in der alten
und neuen Welt umfaßt eine vier-
stellige Zahl in jedem Jahr, und
von jedem Film gibt es mehrere
Kolonien, die in den Zehntausen-
den von Kinotheatern laufen. Man
kann sich daher leicht ausrechnen,
daß alljährlich Millionen Kilometer
an Filmband zum Vergnügen des
Publikums vorgeführt werden.

Was wird nun aus diesen
Filmen, wenn die alten abgenutzt
sind?

Auch dann haben sie noch ihren
Wert und lassen sich zu allen
möglichen Dingen verwenden.

Zunächst einmal werden diese
alten Filme durch einen chemischen
Prozeß von dem Silber befreit, das
sich noch an ihnen befindet, und bei

alem Bade

ay Darclea als „Helena“ und Wladimir Gaidarow
ie der Liebe“ als „Paris“ in den Hauptrollen.
unna Ralph, Adele Sandrock, Albert Steinrück,
Wüstenhagen. Für die Regie zeichnet Manfred
Verfasser von „Nathan der Weise“, dem letz-
Bavaria stammt.

der großen Menge ergeben sich immerhin nicht unbedeutende Silbermengen, die wieder verwertet werden können. Die chemisch gereinigten Zelluloid-Streifen kommen dann vielfach, wie wir einer englischen Fachzeitschrift entnehmen, in die Fabriken der Schuhfabrikanten. Ein beträchtlicher Teil der Lackkappen, die wir auf unseren Schuhen tragen, besteht aus solch alten Filmen, die hier eine wunderliche Wiederauferstehung erleben. So kann es denn vorkommen, daß man an seinen Füßen ein Stückchen von einem Film trägt, auf dem noch vor gar nicht langer Zeit die entzückenden Licken der Mary Pickford die Männerherzen höher schlagen ließen oder die Plattsüße Charlie Chaplins unendliches Gelächter hervorriefen.

* *

Außenaufnahmen im Gebirge.

Von Dipl.-Ing. A. Rossowsky, Berlin.

„Ja, ist denn das etwas anderes, als Außenaufnahmen überhaupt und einen besonderen Artikel wert?“ wird mancher meiner Leser fragen.

Gebirgsaufnahmen — wird meine Antwort lauten — gehen von ganz anderen Voraussetzungen aus, als Außenaufnahmen im allgemeinen, wie auf Straßen, Plätzen usw., die in mehr als einer Hinsicht szenisch wie technisch auf das allergenaueste vorbereitet und durchgeführt werden können. Wenn man gezwungen ist, im Gebirge — und nicht nur im Hochgebirge, wie etwa im „Schneeschuhfilm“ — zu drehen, Menschen in Landschaftsbilder hineinsetzen muß, die entweder der Verbildlichung einer bestimmten Handlung oder aber der Belebung einer zwar sehr malerischen, aber ohne Menschen wie eine Ansichtspostkarte wirkenden Gegend im Gebirge, dienen müssen, so gestaltet sich die Aufnahme aus rein kinotechnischen Gründen völlig abweichend von derjenigen, die man auf dem platten Lande oder in der Stadt dreht.

Zuerst muß man berücksichtigen, daß schon in verhältnismäßig niedrigen Höhen — welche man natürlich zahlenmäßig nicht für alle Fälle festlegen kann —, die aber schon bei 500 Meter über dem Meeresspiegel liegen können, der Witterungswechsel ganz ungeheuer ist und lachender Sonnenschein sich unvermittelt in kürzester Zeit mit Gewitterneigung oder Regenschauern abwechseln kann. Das erfordert eine Angleichung der Exposition an diese Tatsache, da man niemals aus allen möglichen Gründen darauf warten kann, gleichmäßigen Sonnenschein oder auch nur gleichmäßig hellen Himmel zu haben. Die Gründe brauche ich Fachleuten wohl nicht anzugeben.

Weiter wechselt die Belichtung nicht nur oft während oder zwischen den verschiedenen Einstellungen alias Szenen, sondern auch inmitten der Szenen, die man notgedrungen zu Ende drehen muß. Oft sind schon die Vorbereitungen so mühselige und zeitraubende — ich werde nachher von ihnen sprechen —, daß man sich den Luxus nicht leisten kann, eine Szene aus Belichtungswechsel abzubrechen und später von neuem zu drehen. So muß der Operateur nicht nur im Gebirge „Laubfroschallüren“ hinsichtlich seiner Wetterahnungen haben, sondern auch gleich, ob er will oder nicht, beim Drehen verschieden abblenden und sich der jeweiligen Helligkeit auf das allerbeweglichste anpassen. Daß man das kann, wird kein fundiger Thebaner bestreiten.

Freilich ist dieses „Nachblenden“ oft nicht ganz einfach, und zwar nicht etwa aus photographischen, sondern aus rein technischen Gründen, da schon