

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1923)
Heft: 22

Artikel: Münchener Grossaufnahmetage
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732071>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

die in der Schlacht von Little Big Home im Juni 1867 die Truppen des Generals Gusta niedergemehelt haben. Sein Gürtel ist mit zahlreichen Skalps der Bleichgesichter geschmückt, die er in jener Schlacht im Juni 1867 erbeutete. Sein Gefährte ist der Häuptling, „der nach Hause geht“ und hat ebenfalls wiederholt gegen die Bleichgesichter gekämpft. Er zählt 68 Jahre, der „stehende Bär“ 80 Jahre. Man kann sich wohl denken, welch ungeheures Aufsehen diese Rothäute in London erregen. Aber auch ihr Erstaunen über die neuartigen Erfindungen ist grenzenlos, und so sah man sie fassungslos neulich vor einem Tank, der sich beim Britisch-Museum befand, stehen bleiben. Die Jugend Europas wird aber bald Gelegenheit haben, im Film sich an der Darstellung der Kämpfe zwischen Bleichgesichtern und Rothäuten zu ergötzen.

(N. W. J.)

* *

Münchener Großaufnahmetage.

Ein wolkenloser Sommermorgen; das Auto der „Münchener Lichtspielkunst“ (Emelka) fährt das halbe Dutzend Pressevertreter im 120 km-Tempo nach Geiselgasteig. Hier ist Ragusa nun fertiggestellt, Willi Reiber, der Architekt, hat wieder mit erlesenen Geschmack gearbeitet; nun sprengt er auf seinem Ponz umher, für den Regisseur Paul Ludwig Stein ein idealer Helfer. Die Venetianer belagern Ragusa; die Meldung kommt, das Stadttor sei gesprengt, wilde Panik bricht los, die Venetianer dringen ein. Stein beherrscht die zweitausend stürmenden Menschen mit seiner vorläufig noch unbelegten Stimme, auch ohne Sprachrohr; Mathes in den Krachledernen steht treu zu ihm, Höhn hilft mit bajuwarischer Grobheit nach. Es sind viel Studenten da, die sich die 35 000 M. verdienen, man sieht es an den jungen Gesichtern, an den Brillen und Zwicken, ein paar bringen auch vor lauter Intelligenz das nötige Filmverständnis nicht auf, bis Stein grob wird: „Nicht lachen, ihr Ragusaner seid deprimiert, sie haben euch geschlagen, starrt nicht ins Objektiv!“ Er dreht die ganze Szene noch einmal durch, mit drei Operateuren.

... Im Kanal schaukeln sich die venetianischen Gondeln, die Mittagsonne brennt auf die baumlose Dekoration. Schrumpf als Fürst von Ragusa, die bunte Menge reckt sich den Hals aus, ihn zu sehen, umringt seinen Palast. Smirokauer, von dem das Manuskript zu dem Großfilm „Der Löwe von Venedig“ stammt, versucht, mir rasch den Hergang zu erklären. Aber zerstreut schiegle ich nach einer Blondine im Dirndlgewand, die in diesem Film — neben Hanni Weisse — die Hauptrolle spielt: Frau Grete Reinwald ... Es ist eine Lust, Stein arbeiten zu sehen; er weiß, was er will, und Direktor Franz Osten, stehts hilfsbereit, denkt sichtlich wie ich. Die Hitze wächst, da erleidet Schrumpf, in schwarzer Rüstung, schwarz geschminkt, einen kleinen Reitunfall. Er hat ahnungsvoll vorher zu uns gesagt: „Das ist mein schwärzester Tag!“ Bis sein Stellvertreter seine Maske gemacht hat, besehen wir uns die entzückenden und typischen Bauten für den zweiten Film „Weg zu Gott“, wo Seitz seine Meisterschaft im Inszenieren volkstümlicher Filme wieder einmal wird zeigen können. Und während die bestäubten Venetianer und Ragusaner dürsten, während die Rüstungen in der Sonnenglut fast rauchen und die Freitreppe zum Lido noch kein Wellchen umspült, rast unser Auto schon wieder nordwärts, geradenwegs zum Hofbräuhaus.

Dr. W. R.