Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

Band: - (1923)

Heft: 17

Rubrik: Kreuz und quer durch die Filmwelt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Kreuz und Quer durch die Filmwelt.

Fatty in Berlin. Der dicke Filmkomiker Fatty, der seit seinem sensationellen Prozeß in Amerika trok aller Machenschaften nicht mehr aufkommen

kann, ist in Berlin eingetroffen, um dort zu filmen.

Unglückfall bei einer Filmaufnahme. Bei den lekten Aufnahmen, die Paul Leni im Man-Altelier für den ersten Teil seines Fims "Das Wachsfigurenkabinett" machte, explodierte durch die Fahrlässigkeit eines Alteliersarbeiters eine mit Schwarzpulver gefüllte Patrone und verlekte den Hilfsregisseur, Herrn Kikebusch, der ziemlich schwere Brandwunden am Sesicht und Händen davontrug; auch ein anderer Arbeiter wurde leicht verlekt. Von einem linksstehenden Blatt wurde dieser bedauerliche Vorfall aufgebauscht und so hingestellt, als ob die nötigen Schukmaßnahmen außer acht gelassen worden wären, was aber den Tatsachen nicht entspricht, da man für diese im Grund sehr einfache phrotechnische Aufnahme einen Feuerwerker gemietet hatte.

Unschluß Shakespeare. In dem soeben in Paris erschienenen amüsanten Büchlein "Einige Seschichten vom Kino", das E.F. Tavano und Marcel Yonnet verfaßt haben, lesen wir, daß ein bekannter amerikanischer Filmmagnat eines Tages in Verlegenheit um ein paar Filmdramen war. Er klagte seine Not seiner Sekretärin, auf deren Urteil er viel gab und erklärte, es müsse etwas ganz Vorzügliches sein. "Warum fragen Sie nicht einmal Shakespeare um Rat?" fragte die junge Dame. Der Filmdirektor meinte, das sei ein vortresslicher Sedanke und schloß mit den Worten: "Ulso bitte, klingeln Sie Shakespeare an und sagen Sie ihm, er möge mich heute

Nachmittag besuchen."

Sall Roach kommt nach Europa. Nachdem Harald Llond, wie wir schon einmal berichtet haben, seine Verbindung mit Hall Roach gelöst hat, um sich selbständig zu machen, hat sich Roach entschlossen, eine Reise nach Europa anzutreten, um neue Talente für eine Lussspielserie zu suchen.

Der Schwindel mit der Afrobatik. Unrühmliches hört man von der steinreichen Pearl White aus den U.S. A. Jahrelang hielten ihre Films das harmlose Publikum in Atem, weil sie, die schöne und elegante Dame, so todesmutige Sprünge ausführte. Durch einen Zufall ist der ganze Schwindel, den man in den Ateliers längst kannte, an die breiteste Öffentlichkeit gekommen. Ein armer Angestellter, John Stevenson, Familienvater in New-York, hatte wieder einmal für die vornehme Pearl White zu arbeiten. Das will besagen, daß er selbst, als Pearl White verkleidet, alle die tollkühnen Sprünge ausführte und jedesmal sein Leben aufs Spiel setze. Beim Sprung von einer hohen Brücke verfehlte er das Dach des sahrenden Omnibus und stürzte auf das Pslaster, wo er tot liegen blieb. Dieser Mann bezog ganze 15 Dollars pro Tag, während die Pearl White dasur jährlich Millionen einheimste. Damit dürste der Zauber der White-Kilme entgültig gebrochen sein.

Preisarbeiten von Schulfindern. Um die Eindrücke festzustellen, die interessante Filme auf kindliche Zuschauer machen, und um das Urteil der Rinder darüber kennen zu lernen, wird in der Londoner Polytechnik Hall über den großen afrikanischen Tiersilm "The Wonderland of big Same" (Das Wunderland der großen Jagden) von den Schülern ein umfangreicher Aussach verlangt. Dr. Kimmins, ein Mitglied der Unterrichtskommission und

Major Radcliffe Dugmore, der Afrikareisende und Filmproduzent, werden die Arbeiten prüsen und über die in Aussicht gestellte Preisverteilung entscheiden. Daß die Kinder mit größtem Eiser diese Unterrichtsstunde besuchen und Bestes zu leisten versuchen, ist selbstverständlich. Vielleicht sindet diese

Neuerung einst sogar bei uns Nachahmung!

Der ungetreue Griffith Gtar. In dem neuesten Griffith Film spielt, wie wir schon einmal berichteten, All Jolston, ein berühmter amerikanischer Operettenstar, die Hauptrolle. Dieser offenbar etwas launenhasse Künstler hat Griffith bisher um nicht weniger als 70000 Dollar geschädigt, da er mitten im Film abreiste. Jolston selbst, der sich vorher als Filmdarskeller noch nicht betätigt hatte, soll mit seiner eigenen bisherigen Leistung sehr unzufrieden und von der ganzen Tätigkeit unbesriedigt sein. In jedem Fall wird die Angelegenheit wohl durch einen Prozeß ausgetragen werden, und es ist vorläusig noch gar nicht abzusehen, wie Griffith seinen Film sertigsstellen soll. — Ueber die abenteuerlichen Gerüchte, die über Griffiths weitere Filmpläne verbreitet werden, haben wir ja schon vorige Woche berichtet. Vorläusig dürste der amerikanische Regisseur zufrieden sein, wenn er diesen

Film sicher unter Dach und Fach bekommt.

Filmgedächtnis-Wettbewerb. Unter dieser Firmierung hat sich in Newyork eine Gesellschaft gegründet, deren ausschließlicher Zweck es sein wird, ein recht originelles Preisausschreiben zu organisieren, von dem man sich nicht mit Unrecht starke propagandistische Wirkungen verspricht. Das Preisausschreiben, dessen Idee in der Tat recht neuartig ist, verblüfft zunächst schon durch die Höhe der ausgesetzten Preise, da insgesamt ein Fonds von nicht weniger als 100000 Dollar zur Verfügung steht. Der erste Preis beträgt 10000 Dollar, die letzten vier "Trostpreise" je 100 Dollar. Im Laufe dieses Wettbewerbs, dessen Austragung sich über ein Viertelsahr erstrecken soll, werden den Teilnehmern aus 39 Großfilmen der lekten Zeit Ausschnitte von 15-20 Meter Länge ohne jeden Zwischentitel vorgeführt; die Aufgabe der Teilnehmer besteht dann darin, den Namen des Regisseurs, den Namen des Films und den Namen des Stars zu nennen, und dann in nicht mehr als 25 Worten "die Moral des betreffenden Films" anzugeben. Die besten Lösungen werden dann mit dem Dossarsegen bedacht. Die 39 Filme (es sollen in jeder Woche drei vorgeführt werden) wurden von fast sämtlichen führenden amerikanischen Firmen gestellt. Zweifellos ist die Idee dieses Preisausschreibens recht originess und die propagandistischen Wirkungen, die es zeitigt, dürsten bei geschickter Ausnükung recht erheblich sein.

William Fog präsentiert William Farnum in

Meineidig!

Bob Moore ist außerordentlich rasch vom kleinen Angestellten zum Bureauchef, dann zum Bizedirektor der Fabrik von Ion Sibson gestiegen. Sein Herr scheint ihn sehr zu schäken, aber Moores einstige Kollegen behaupten unter sich, daß Bobs Erfolg nicht einzig sein Verdienst sei, sondern vielmehr den schönen Augen von Frau Moore zu verdanken sei, bei welcher sich Iohn Sibson oft während der Bureaustunden ihres Mannes aufhalte.

In Tat und Wahrheit geht Gibson, welcher schon weiße Haare hat, nur zu der Moores, um mit den beiden kleinen Kindern seines Vizedirektors zu