

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1923)
Heft: 24

Rubrik: Aus Glashaus und Kulisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus Glashaus und Kulisse.

Von Paul Rosenhahn.

Die Filmfabrik hat ein Manuskript von mir erworben und wir beraten über den Titel.

„Phgmalion,” sagt der Direktor.

„Ich sehe ihn verwirrt an. „Wieso Phgmalion?”

„Wieso nicht?”

„Außerdem,” sage ich, „sehen Sie mal, es gibt doch ein berühmtes Stück von Bernhard Shaw; vielleicht haben Sie schon davon gehört?”

„Wieso?” sagt der Direktor. „Ich kann meinen Film doch „Phgmalion” nennen. Phgmalion — ein bekannter Name aus der Zoologie . . .”

„Aus der Zoologie?” frage ich beunruhigt.

„Wissen Sie das nicht? Das Tier, das immer die Farbe wechselt?”

Filmaufnahme . . . Wir stehen fix und fertig in einem Restaurationsgarten vor den Toren Berlins: sieben Hauptdarsteller und hundert Komparse.

Fertig: Aufnahme!

„Halt, halt, halt!” schreit plötzlich einer aus der hintersten Reihe.

„Was ist denn?”

„Halt, halt!”

„Was ist denn eigentlich? Wer ist denn das überhaupt?”

„Weiß Gott,” sagt der Hilfsregisseur. „Ich glaube Meher heißt er. Einer von der Komparserie. Was wünschen Sie, Herr Meher?”

„Ja — sehen Sie mal — nicht wahr?”

„Sehen Sie mal: Sie können det ja machen, Sie können det ja och lassen. Ich meine, nicht wahr? Sie können sich det ja mal durch den Kopf gehen lassen. Vielleicht werden Sie sagen: dieser Meher hat Genie.”

„Herr Meher — Sie sehen: wir warten alle. Wollen Sie uns nicht endlich anvertrauen . . .”

„Wenn Sie's nich machen wollen, schadt's och nischt. Ich hab's jut gemeint.”

„Also zum Donnerwetter, was wollen Sie denn eigentlich vorschlagen?”

„Lassen Sie hier 'n paar Hühner rumloopen . . .”

Ich gehe durch den Korridor des Filmhauses, als mir plötzlich eine junge Dame entgegengestürzt kommt. Sie befindet sich in jenem reizvollen Zustand, in dem die Natur das Weib geschaffen hat. Das einzige, was sie trägt, ist ein Hemd; aber dieses trägt sie nicht auf dem Körper, sondern in der Hand.

„Fühlen Sie mal det Hemd an,” sagt sie zu mir.

„Ich tue es.

„Wat sagen Sie dazu?”

„Ich zucke die Achseln. Was soll ich dazu sagen?

„Es ist doch eiskalt,” sagt sie.

„Ich kann dies nicht leugnen.

Sie mit Donnerstimme: „Und dabei hab' ich der Bände ausdrücklich gesagt, sie soll mir det Hemde anwärm'en!”

Sprach's und entschwand.

In der Richtung zum Büro des Direktors.