

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1923)
Heft: 35

Artikel: Sicherheit Nebensache = Safety last
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732246>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sicherheit Nebensache.

(Safety last)

Personenverzeichnis.

Der junge Schreiber : Harold Lloyd
Das junge Mädchen : Mildred Davis
Der Junge : Bill Strother
Der Mann des Gesetzes : Noah Young

Wer immer Harold Lloyds neuestes Lustspiel mitansehen kann, ohne mindestens eine Tonne Vergnügen und frohes, echt almodisches Lachen daraus zu gewinnen, der verdient nichts Besseres, als einbalsamiert zu werden wie der alte Aegypter Tutanch-Almen. Denn dies Lustspiel, das mit „Safety last“ überschrieben ist, wimmelt nur so von kostlichen, wichtigen Einfällen, und trotz seiner sieben Akte erscheint es darum kaum zur Hälfte so lang. Es ist, könnte man sagen, die verkörperte Handlung; in gewissem Sinn dürfte es hauptsächlich dem Geschmack der Frauen entsprechen und also für Frauen in erster Linie bestimmt sein, aber auch den Männern wird es gute Kurzweil bringen.

Ein großer Teil der Handlung spielt sich im departmentalen Verkaufslkal ab — und bekanntlich bringen die meisten Frauen ihr halbes Leben in Verkaufslkalen zu, während ihre Männer daheim warten und die Rückkehr der bessern Ehehälften kaum zu erleben glauben. Dort also amtet Harold als Schreiber. Aber er versucht auch, sich als Leiter aufzuspielen, natürlich nur, um aus dem einzigen vorhandenen, von ihm geliebten Mädchen einen Haupttreffer machen zu können. Die Darstellerin dieses Mädchens ist Mildred Davis.

Es hebt die spaßige Geschichte damit an, daß Harold zu spät an seine Arbeit kommt. Viele Hindernisse gibt es zu überwinden, bevor er eine Fahrgelegenheit nach dem Verkaufslkal findet. Endlich gelingt es ihm, in einem Krankenwagen unterzukommen, wo er sich als vierschrötiger, hilfloser Dummkopf gebärdet, den man an Ort und Stelle abliefert. Im Bureau angekommen, dreht er den Uhrenzeiger rückwärts und macht sich an seine Arbeit. Aber da erhält er den Befehl, sich zum Chef zu begeben, weil er hemdärmelig die Kunden bedient habe. Schnell kämmt und ordnet er die Haare, indem er den glänzenden Kahlkopf eines Kunden als Spiegel benützt, und begibt sich nach dem Bureau des Chefs. Unterwegs begegnet ihm ganz unerwartet und plötzlich das Mädchen. Er setzt eine großartige Miene auf, und da sie ihn für den Chef hält, bittet sie ihn sehr, ihr doch sein Bureau zu zeigen. Er nimmt sie also mit, das Bureau scheint noch leer zu sein. Doch, welche Angst steht Harold aus, als er sich in Gedanken auf dem Schreibtisch niederlässt und damit alle Glocken des Läutewerks in Bewegung setzt, sodass sämtliche Angestellte hereinstürzen, um ihm ihre Dienste anzubieten! Bald jedoch findet er sich wieder zurecht, schickt alle fort und erklärt dem Mädchen, es sei nur eine kleine Übung für eine allfällige Feuerbrunst gewesen.

Nach allerlei tollen Einfällen, die Harold erinnert, um den Chef zu spielen, hört er plötzlich des Geschäftsleiters Stimme und seinen Vorschlag, demjenigen, der durch eine neue Idee eine Menge von Leuten zum Verkaufslkal herbeizulocken verstände, die Summe von 1000 Dollar auszuzahlen. Gogleich eilt Harold hinüber, erbittet und erlangt die Erlaubnis,

eine solche Idee baldigst zu unterbreiten, und trifft mit seinem Bureaujungen die Vereinbarung, daß derselbe einen ganz nahen Wolkenkratzer erklettern soll. Eine ungeheure Menschenmenge sammelt sich in Kürze dort an; aber die beiden Unternehmer bemerken, daß droben beim Giebel schon einer steht, um den Kletterer gleich in Empfang zu nehmen. Der soll nun überlistet werden, und zwar so, daß Harold selbst die Rolle der „menschlichen Fliege“ übernimmt und der Junge den unangenehmen Wegelagerer bearbeitet.

Harold macht sich also ans Klettern. Schallendes Gelächter und große Aufregung unter den Zuschauern begleiteten ihn; und wie Schnellfeuer seien neue Überraschungen und Erregungen ein. Das ist ein Bild, das wahrscheinlich den Lachreford des Jahres schaffen wird! Natürlich agiert Harold Lloyd als die Hauptperson, doch auch die Mitwirkenden verdienen alles Lob. Mildred Davis zeichnet sich in der Rolle des Mädchens, das Harold zu allem Tun entflammt, wie immer durch ihre Anmut und Liebenswürdigkeit aus; Bill Strother versieht die Rolle des Hilfsjungen und Noah Young diejenige des Polizeibeamten, der soviele Komplikationen verursacht und die Sache verwirkt. Die Spielleitung hat Fred Newmeyer übernommen.

Den Kern der lustigen Geschichte bildet also Harolds Bestreben, die in Aussicht gestellten tausend Dollar zu gewinnen, um das von ihm geliebte Mädchen heiraten zu können, und seine gefahrvolle, an Hindernissen reiche Kletterpartie, die damit endigt, daß er zuoberst auf dem Wolkenkratzer sein auf ihn wartendes Mädchen und damit sein Glück findet.

* *

Rafffe-Wiße.

Frau Rafffe geht mit ihrer Tochter Lieschen in die Operette „Die törichte Jungfrau“.

„Sag mal Lieschen“, fragt sie, „was sind denn das eigentlich Hetären?“ Lieschen will sich nicht blamieren. „Hetären, Hetären, das sind so besondere Künstlerinnen.“

— — — Einige Tage später wird Frau Rafffe auf einer Gesellschaft nach ihrer Nichte gefragt, die Filmschauspielerin werden will.

Frau Rafffe: „Ach, die studiert immer noch, die nimmt die Sache sehr ernst, wissen Sie, sie will doch mal eine ganz große Hetäre werden!“

*
Raffles werden gefragt, warum sie sich keine Villa bauen. Herr Rafffe antwortet: „Es hat so wenig Zweck. Im Winter sitzt man im Haus, da sieht einen doch keiner, und im Sommer, wenn wir draußen sitzen, halten sie uns für die Portiers.“

*
Es wird „Parsival“ gegeben. Nach drei Stunden in der großen Pause fragt Herr Rafffe, den die Vorstellung bisher scheinbar nicht besonders interessiert hat, seinen Begleiter: „Sagen Sie mal im Vertrauen, in welchem Alt kommt eigentlich das berühmte Luftschiff auf die Bühne?“

*
Frau Rafffe (im Dogenpalast zu Venedig zum Fremdenführer): „Sagen Sie mal, wo sind denn hier eigentlich die Hunde?“

*
„Sind Sie schon mit der vierten Dimension in Verbindung getreten?“ Frau Rafffe: Nein, wir verkehren nur in ersten Kreisen.“