

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1923)
Heft: 32

Artikel: Monopol-Films L. Burstein, St. Gallen präsentiert : Wer ist Bavu?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732208>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kappelnde Leinwand

Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber.

Redaktion: Robert Huber / Joseph Weibel.

Briefadresse: Hauptpostfach. Postscheck-Konto VIII/7876.

Bezugspreis vierteljährl. (13 Nrn.) Fr. 3.50, Einzel-Nr. 30 Cts.

Nummer 332

Jahrgang 1923

Inhaltsverzeichnis: Rundfrage — Wer ist Savu? — Jackie Coogan der Weiberfeind — Worauf's ankommt — Jackie Coogan der Liebling der Welt. — Die Stimmung — Stimmen aus dem Publikum — Kreuz und Quer durch die Filmwelt — Unsere Rundfrage.

Monopol-Films L. Burstein, St. Gallen präsentiert:

Wer ist Savu?

(Universal-Jewel)

Rußland hatte das jahrhundertlange Joch der Leibeigenschaft abgeschüttelt und die Romanoffs vom Throne verjagt . . . Das Ende der Thrannei war der Anfang des Chaos . . . In allen Städten wühlte der Hass. In Petrograd tobte er sich gegen den Winterpalast, in Moskau gegen den Kremlin und in Kischineff gegen den Palast des Prinzen Markoff aus.

Unter dem neuen Regime machten sich zwei Strömungen bemerkbar: die eine ging von Mischka Bleck, dem neugewählten Kommissär für Steuern und Gebühren aus, und erstrebte die staatliche Neubildung ohne Blutvergießen zu vollziehen, die andere, revolutionäre, blutdürstige, die sich die Ermordung der Aristokraten zum Ziel gesetzt hatte, von Savu . . .

Wer ist Savu??

Eine Bestie, die die Macht der Masse hinter sich hat? Die die Bestie im Volke wachrief und sie zur Revolte aufpeitschte! Eine zeitlang gelingt es Mischka, dem Menschen der menschliche Wege gehen möchte, die Massen auf seine Seite zu bringen und sie mit ruhigen Worten zu beschwichtigen. Savu aber lässt sich die Führung nicht aus den Händen reißen. Heimtückischerweise ermordet er einen Bauern und hekt dann das Volk mit der verleumderischen Aussage auf, Prinz Markoff's Truppen hätten diesen erschlagen . . .

Nun bricht der Kampf los. Sie überfallen den Palast des Prinzen Markoff — Prinzessin Annia aber wird von Mischka, der im Hause der Markoffs Diener war und die Prinzessin, die von seiner Existenz gar nichts wußte, heimlich liebte, in Sicherheit gebracht. Savu aber entdeckt den Aufenthalt der Prinzessin und droht Mischka, ihn als Verräter anzuklagen, wenn

er nicht darauf eingehen werde, ihm und seiner Geliebten, mit der er — da er im Herzen gar nicht patriotisch gesinnt, sondern nur auf seinen Vorteil bedacht ist, — über die Grenze entfliehen will, einen Paß auszustellen. Savu hatte sich auch inzwischen auf die grausamste Weise in den Besitz der Markoff'schen Juwelen gebracht, die er als Beute mitzuschleppen beabsichtigte. Mischka, dem die Rettung der Prinzessin sehr am Herzen liegt, willigt ein, — bedient sich aber folgender List. Er händigt Savu, der weder schreiben noch lesen kann, einen falschen Paß aus, in welchem nicht dessen Namen, sondern der seinige und Annia's eingeschrieben sind. Savu's Geliebte aber klärt diesen über den Betrug auf. —

Nun entspintt sich in den dunkeln Kellerräumen, mit seinen geheimnisvollen Türen, Gängen und Nischen, in denen es von gespenstisch herumhuschenden Gestalten wimmelt, der schreckliche Kampf um Freiheit zwischen den beiden Rivalen

Endlich aber gelingt es Mischka und seiner geliebten Prinzessin aus der Hölle des Berrates, des wahnsinnigen Ringens zu entkommen und sich auf Schlitten durch eine tolle Jagd über den weißen Schnee der endlosen Steppe hinaus in die Freiheit zu retten

* *

Jackie Coogan — der Weiberfeind.

Barbara La Marr gehört zu den abgestempelten Frauen: sie hat einmal als Vampir Erfolg gehabt, jetzt muß sie immer Vampire spielen, zu deutsch: sie muß immer als das Weib erscheinen, das den guten und unschuldigen Herrn der Schöpfung umgarnt und in die Schlingen zieht. Andere Filmdarstellerinnen behaupten nun, daß sie, auch wenn sie Vampir-Rollen spielen, in Wirklichkeit die zartesten und weichesten Frauen der Welt seien, kaum bis Drei zählen könnten und am liebsten in ihren Mußestunden Strümpfe strickten. Barbara gehört nicht zu diesen feuschen Philistern.

„Ich übe gerne meine Macht auf die Männer aus“, gestand sie lekthin, — „auch im bürgerlichen Leben umgarne ich gerne die Männer, — das ist echt weiblich, und es gelingt mir auch immer. Nur in einem Falle, bei einem Manne, habe ich kein Glück gehabt, — er ist unempfindlich für meine Reize!“

„Und wer war das?“ wurde sie gefragt.

„Jackie Coogan!“ lautete die Antwort.

* *

Worauf's ankommt

von Joseph Weibel

Liebe Leser, ihr wisset kaum, wieviel von den Kenntnissen und Erfahrungen des Operateurs abhängt, wie sehr er tüchtig, und noch viel mehr, wie geschult sein Auge sein muß, um alle in sein Fach schlagenden Faktoren zu „vergeistigen“; denn auf seinen Schultern lastet ein nicht minder großer Anteil eines jeden Film, sei es nun vom kleinsten bis zum größten.