

**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum  
**Herausgeber:** Zappelnde Leinwand  
**Band:** - (1922)  
**Heft:** 35

**Artikel:** Wie die Filmmenschheit spricht  
**Autor:** Jacobsohn, Egon  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-731904>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wias hamkommt, sie net schweigen kann,  
 Erzählt die ganze G'schicht' ihr'n Mann:  
 „Na, du häfft' st g'schimpft und häfft' st ganz recht,  
 Daz's Weiber gibt, dö san so schlecht,  
 I wafz, du schaust ka Kino an,  
 Denn du bist a solider Mann!  
 Der Alte aber heimlich lacht,  
 Als er allein, sagt er ganz sacht:  
 „Wia oft i drin im Kino sitz',  
 Wann dös dö Alte wußt! Poß Bliß!  
 Und grad' dös Stück, dös muafz i jeh'n!  
 Schlecht sans ja d' Weiber — aber schön!“

(Aus „Muskele“.)

## Wie die Filmmenschheit spricht.

Von Egon Jacobsohn.

Kein noch so eingehendes Lexikon bringt sie. Von der Außenwelt unbemerkt, ist die Filmsprache langsam in den Glashäusern rund um Berlin entstanden. Teile kommen aus dem Bühnenjargon. Die meisten Vokabeln sind aber neu geschaffen. Man riecht ihnen schon von weitem die Praxis an.

Hier nur eine kleine Auslese:

Den Aufnahmeapparat nennt jeder Jünger der Flimmerkunst: den „Nuddelkisten“, weil an ihm genuddelt (gedreht) wird. Er selbst schimpft sich „Glashäusler“. Der „Graue“ heißt der Spielleiter — nach dem grauen Kittel, den er im Atelier zu tragen pflegt. Der Direktor führt natürlich auch hier den internationalen Ehrentitel: „der Alte“. Seine noch verzweifelt jugendliche Diva wird, wenns sie's nicht hört, „die Alte“ gerufen. Der Hilfsregisseur wird von guten Freunden, die aus dem „Französischen“ kommen, kurzweg mit „Schlattenschammes“ bezeichnet. „Er“ ist der Hauptdarsteller; „sie“ heißt auch so, wenn's paszt (und es paszt immer), „die ausgleichende Gerechtigkeit“. Dagegen ist „Filmduse“ in eingeweihten Kreisen die Bezeichnung für eine minderwertige Solo-darstellerin. Ein jeder Regisseur, an den sie sich zum Film wendet, sagt zum Kollegen: „Film du se!“ Wenig achtungsvoll geht der Flimmermim in seiner Sprache mit dem armen, unglückseligen Dichter um. Er hat den kegisternden Spitznamen „Nulpe“. Weniger Spitzmäßige unter den Glashäuslern bedienen sich Hans Brennerts Erfindung „Kinometer-dichter“. Diese Kategorie von Menschen darf aber nicht mit dem „Autor“ verwechselt werden, worunter man eine viel wichtigere Kinopersönlichkeit als den Autor versteht — nämlich die sieben Großmacht beim Film: Seine Hochwohlgeboren, den Herrn Autochauffeur. Das Auto selbst, das Hauptrequisit des modernen Spielleiters, ist der „Thespiskarren“.

Ist der Regisseur einmal in Wut geraten, dann flüstern sich die Glashäusler mitfühlend und warnend zu: „Zum Totlächeln!“ Der Graue ist in „Virage!“ (Was eigentlich heißt: „In Färbung“.) Ein Film wird rot, blau, grün, rot, „viragiert“. Geraten aber die Kinoleute einmal selbst untereinander in Streit, dann beeihren sie sich mit dem Kosenamen



## Lillian Gish

die bekannte Hauptdarstellerin und Gattin des amerikanischen  
Meisterregisseurs D. W. Griffith.

„Trübe Flimmerfunze“ — übrigens eine Originaldichtung Siegfried Jacobsohns.

Der Hauptdarsteller nennt den Statisten „Graf von Kinemalo“ oder „Frack“, „Ballkleid“, wofür sich der Massendarsteller wieder rächt, indem er den Solomimen kaltlächelnd „Kulissendrücker“ oder „Indengrundbodenspieler“ tituliert. Erklären die Komparsen während einer wichtigen Aufnahme, daß sie nur gegen eine besondere Vergütung weiterspielen, so hat man diese Tätigkeit, vielmehr: Untätigkeit getauft: „Meckerei“. Man „meckert“, wenn nicht „nachgeblecht“ (nachgezahlt) wird.

Der Operateur heißt natürlich nicht „Vorführer“, sondern „Vorführer“. Sein Vorführungsraum wird „Vorführungsstübchen“ benannt. „Giaskanten“ sind die Mitwirkenden eines Films, der „abgeblendet“ (im Spielplan plötzlich abgesetzt) werden mußte. Solch ein Werk hat dann auch gewöhnlich schon eine „Spiegelkritik“ hinter sich — eine Kritik, die sich keiner der Beteiligten an den Spiegel hängt.

„Friseure“ oder „Scheerengustavs“ werden die mit der Schere erbeitenden Zensoren genannt. Der Dichter, der Regisseur und die Hauptdarsteller, die meist zu Beginn des Films in einer kleinen „Vorzzene“ (= Vorspann) gezeigt werden, werden gemeinsam mit „Vorspanner“ gehänselt.

Ein Regisseur „inszeniert“ kein Drama, er „stellt“ es; ein Operateur nimmt keinen Film auf; er „kurbelt“ ihn; ein Schauspieler spielt kein Kinowerk; er „mimt“ oder „pantomimt“ oder — wie auf der Bühne — „arbeitet“.

Der Beleuchter, der in der „Flimmerkiste“ die Jupiterlampen bedient, wird „Jupiter“ gerufen. Der Friseur führt den Ehrentitel „Anschrärzer“. Der Kunstmaler wird — wenn er gerade nicht anwesend ist — „Herr Tapezierer“ genannt. „Dicker“ oder „dünner Scheck“, je nach der Körperbeschaffenheit, ist das Kosewort für den Geldmann. Der Kulissenschieber ist frei nach Pallenberg in „Schieberamsch“ getauft worden. „Herr Shimmeyer“ ist der modernste Name für den Ballettmeister.

Das Kinotheater nennt der Flimmerkistler, genau wie das Publikum, „Kintopp“. Die Dame an der Kasse ist „Das Weib ohne Unterleib“. Die Leinwand ist die „Windel“, auf der der Film „das Licht der Kinowelt“ zum erstenmal erblickt. Verborgt der Theaterbesitzer seinen Film an andere Konkurrenten während seiner Vorstellung für die Zeit, während er die Kopie nicht zum Zeigen benötigt, so sagt man: er „pendelt“. Hat's der „Dicke“ (Vorführer) zu eilig, läßt er die Bilder zu schnell abrollen, schimpft das „Pöbel“ (Kinopublikum, da habt Ihr's!!). „Zoben Sie nicht!“ Ist der Film alt, so zeigt er bei der „Abkurlung“ zahlreiche „Krächer“. Drum heißt es „Es regnet“. „Abschreien“ bedeutet die Tätigkeit des Billetteurs, der die einzelnen Nummern der ungültig gewordenen Eintrittskarten ausruft.

Diese Liste kann beliebig verlängert werden. Jeder beim Film beschäftigte „Bonze“ hat auf eine besondere Bezeichnung Anspruch. Vielleicht gibt einmal ein besonders sprachgewandter „Literastiker“ (= Schriftsteller beim Film) ein ausführliches Lexikon heraus, auf daß der Gymnasiast von 1925 neben Griechisch, Lateinisch, Französisch, Englisch, Hebräisch auch „Kinonisch“ lernen kann.