

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1922)
Heft: 33

Rubrik: Aus dem Glashaus

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Brennendes Filmlager. Einem Funkspruch aus Rom zufolge, ist in Catania (Sizilien) ein großes Filmlager in Brand geraten; man meldet zwei Tote und fünf Verwundete.

Ein Blick in die Zukunft. (Filmnotiz vom 30. Juli 1956.) Allerlei Mißstände im Verkehr zwischen Filmautor und Filmfabrik, die eines Film-Knigge bedürften, hat Willy Haas auf recht lustige Art im Berliner „Film-Kurier“ paraphrasiert. Nachdem er des längeren satirisch von jenen erzählt hat, die, ob sie wollten oder nicht, vor den Wagen der Flimmerkunst gespannt wurden, gelangte er zu seinem eigenartigen Zukunftsstraum konkurrenzneidiger und sensationslustiger Herren am Regie- und Direktionsstisch. „Und einst, noch später, wird der Tag gekommen sein“, schreibt er, „an dem die Konzerne die Weltliteratur einfach aufteilen werden, indem sie sich in einem Kreise aufstellen, einander die Hand reichen und, wie die kleinen Kinder im Spiel, auszählen werden:

„Eins, zwei, drei, vier,
Der Dante, der gehört dir!
Fünf, sechs, sieben, acht,
Der Shakespeare wird von dir gemacht!
Sieben, acht, neun, zehn,
Du darfst den ganzen Goethe dreh'n!
Elf, zwölf, dreizehn, vierzehn,
Du magst dich über Tolstoi stürzen . . .“

Kartellierung der Weltliteratur. Wer draußen bleibt, kriegt gar nichts. Frisch Vogel, oder stirb!

Filmnotiz vom 30. Juli 1956: „William Shakespeare, der bekannte Hauptautor des „Eisa“-Konzerns wird demnächst mit einem seiner Lustspiele, betitelt: „Was ihr wollt“, herauskommen. Die Hauptrolle spielt . . .“ Ja, sehen Sie nur, wer spielt sie denn? Sie selbst, das Publikum.

Der Mensch vor 100.000 Jahren. Nach fast halbjähriger Arbeit nähern sich die Aufnahmen zu dem naturwissenschaftlichen Großfilm der Mercator-Film-Gesellschaft „Der Mensch vor 100.000 Jahren“ ihrem Ende. Ein Stab von Wissenschaftlern war unter Leitung des bekannten Urgeschichtsforschers Dr. D. Hauser und des Anthropologen Dr. A. Heilborn nötig, um die oft sehr großen Schwierigkeiten zu überbrücken. Die gesamte filmtechnische und szenische Leitung hatte Adolf Troß inne. Die Namen dieser Bearbeiter dürften für den Erfolg sprechen. In der Tat hat sich, wie mitgeteilt wird, bereits ein ungewöhnlich großes Interesse sowohl im In- wie im Auslande für diesen Film bemerkbar gemacht.

Aus dem Glashaus.

Die Terra-Film-Aktiengesellschaft hat die Aufnahmen für den ersten Spielfilm der diesjährigen Produktion „Frou Frou“ beendet. — Neben Albert Bassermann und Lina Lissen wurden für den ersten Terra-Standardfilm „Der Mann mit der eisernen Maske“ verpflichtet: Ludw. Hartau, Bruno Decarli, Friedr. Kühne, Magnus Stifter, Erich Papst und Max Ruhbeck.

Die Asa (Althoff-Almbos-Film-A.-G.) ist mit den Vorarbeiten zu dem Großfilm „Die Makkabäer“ beschäftigt. Die Aufnahmen zu dem Film, für den Herbst-, Winter- und Frühlingslandschaften erforderlich sein werden, sollen im September beginnen und werden etwa sieben Monate dauern. Ein Teil der Aufnahmen wird in Ägypten ausgeführt werden.

Regisseur Wenter beginnt mit den Aufnahmen zu dem großen Spielfilm der Orbis-Film-A.-G. „Liebe, Tor und Teufel“ auf Schloß Prunn, wo der historische Teil des Films abgekurbelt wird. Hauptdarsteller: Margarete Schlegel, Hanna Lierke und Charles Willy Kayser.

Der zweite Großfilm der diesjährigen Produktion der Lucifer-Film-Co. „Der schwarze Stern“, nach dem gleichnamigen Roman von Sven Elvestad, bearbeitet von Armin Petersen, ist reichszensuriert und vorführungsbereit. Regie: Rames Bauer; Hauptrolle: Hans Mierendorff.

Die Orbis-Film-A.-G. hat das Verfilmungsrecht des bekannten Romans „Die drei Lieben des Gaston Meder“ von Reinhold Eichacker erworben. Die Firma wird den Film unter dem Titel „Der Frauenkönig“ im Stile eines internationalen Großfilms herausbringen. Georg Alexander und Esther Carena spielen die Hauptrollen.