

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1921)
Heft: 22

Artikel: Das Gelübde : nach dem Roman von Lautensack
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732108>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nier hat indessen eine Villa gemietet, in der Edmée und ihre Mutter, begleitet von Maria und ihrem Sohne Paul, wohnen sollen. Aber auch dort sind sie vor den Nachstellungen Leclercs nicht sicher, der seine teuflischen Pläne nicht aufgegeben hat. Er versucht mit Hilfe seiner Geliebten, den Hünen Galaor aus der Welt zu schaffen, lockt diesen auf eine hohe Eisenbahnbrücke, deren Schutzgeländer vorher durchgesägt wurde. Ein Sturz — unten bleibt der Hüne bewußtlos auf dem Eisenbahngleise liegen . . .

Und während das saubere Paar den Riesen Galaor längst überfahren und tot wähnt, dringt Leclerc in der Villa ein, wird aber noch rechtzeitig entdeckt und muß unverrichteter Dinge sein Heil in der Flucht suchen.

(Fortsetzung folgt.)

Das Gelübbe

Nach dem Roman von Lautensack

Die junge, reiche Baronesse Helmtrudis von Ruchti und der arme Graf Horst von Hilgartsberg sind eben ein Paar geworden. Horst darf seine Hochzeitsreise mit einer militärischen Mission verbinden, die ihn um die Welt führen soll. Trotzdem ist er nicht ganz glücklich. Immer noch überschattet ihn der Gedanke, daß er, der arme Offizier, kein Recht hatte, die reiche, fröhliche Baronesse zu heiraten und häufig beneidet er seinen Jugendfreund Feicht, der dem Weltleben entsagt hat und ins Kloster gegangen ist. Ein Schiffbruch trennt Trudel und Horst. Die Frauen dürfen in die Rettungsboote, Horst erreicht durch Schwimmen die Küste. Das Rettungsboot zerschellt und geht unter. Nur Trudel kann sich an einem Balken anklammern und wird ans Land getrieben, von einer Araberbande aufgefunden und zum Scheit gebracht, der sie, durch Hunger und Bedrohungen gefügig gemacht, von Harem zu Harem schickt.

Horst hat indessen vom Untergang des Bootes Kenntnis erhalten und weiß, daß niemand gerettet worden ist. Er geht ins Kloster und leistet das Gelübde der Keuschheit, der freiwilligen Armut und des vollkommenen Gehorsams.

Nach acht peinvollen Jahren kehrt Trudel in die Heimat zurück, wird aber, da ihr die sensationellen Zeitungsmeldungen bereits zugekommen sind, von ihren Angehörigen äußerst kühl aufgenommen. Auch Felix, so heißt Horst im Kloster, hat diese Notizen gelesen, kann aber, da kein Name angegeben ist, nicht glauben, daß es sich um seine Frau handle. Sicherlich hätte sich die Baronesse schon auf dem Weg vom ersten Scheit zum zweiten mit ihren eigenen Haaren erdrosselt.

Trudel erreicht, daß ihr Mann das Kloster wieder verlassen und die eheliche Gemeinschaft wieder aufnehmen darf. Sie holt ihren Mann dort ab, bei ihrem Weggang vom Kloster vernehmen sie jedoch, daß Horst als gewesener Mönch die ehelichen Pflichten wohl erfüllen, aber nicht fordern darf. Die Beiden können sich nicht mehr finden. Das Gelübde und die Haremsvergangenheit steht zwischen ihnen. Horst sehnt sich nach dem Klosterfrieden zurück, kann aber nur dann wieder dorthin, wenn auch Trudel das Gelübde ablegt und den Schleier nimmt. Großmütig bringt sie ihm das Opfer; doch als sie als Nonne den Dom verläßt, bricht er zusammen und schreit, seinen Irrtum erkennend: „Jetzt erst ist das Schiff untergegangen!“