

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1921)
Heft: 18

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3appelnde Leinwand

Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum.

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber,
Bäckerstraße 25, Zürich.

Briefadresse: Hauptpostfach. Postscheck-Konto VIII/7876.

Bezugspreis vierteljährl. (13 Nrn.) Fr. 3.50, monatlich Fr. 1.20.

Einzelnummer 30 Cts.

Nummer 18

Jahrgang 1921

Inhaltsverzeichnis: Filmgott, ein Roman aus dem Glashaus. — Der Mann ohne Namen — Wie komme ich zum Film. — Neues vom Film. — Englisch-amerikanische Filmkorrespondenz. — Äußerungen gegen die Filmzensur. — Briefkasten.

Der Filmgott.

Ein Glashausroman von Edmund Edel.

(Fortsetzung.)

Evelyne hat sich schüchtern dem berühmten Holger Holling genähert. Also so sieht er im Leben aus?

O wie zitterte sie jedesmal, wenn sein berückendes Lächeln von der Leinwand über den großen dunklen Kinosaal glitt — — —

Sie hätte von ihrem Logenplatz aufspringen mögen, wenn seine tiefen, bald kindlich fragenden, bald männlich dämonischen Augen (Großaufnahme drei Meter) gerade auf sie zu blicken schienen. Aufspringen und ihm um den Hals fallen.

Jetzt steht sie vor ihm, der sie um einen halben Kopf überragt. Seine Augen lachen. Das helle Blau des Himmels spiegelt sich in ihnen.

„Darf ich Ihnen ein Glas Limonade anbieten?“ fragt Evelyne.

Holger Holling ist noch im Stadttanzzug: kurztailliger Sakko, buntgreller Schlipsknoten, der den weichen Hemdkragen zusammenhält.

Holger lüftet den Strohhut vor dem kleinen Fräulein, hinter dem ein Diener mit einem Tablett voll Erfrischungen auf den Befehl seiner Herrin wartet.

„Zu liebenswürdig, meine Gnädigste!“ antwortet Holger.

Seine angenehme Stimme umschmeichelt Evelyne. Holger nimmt ein Glas vom Tablett. Bevor er den Strohhalm an den Mund führt, fragt er:

„Verzeihung — die reizende Brieffschreiberin, nicht wahr? — — Wir haben es Ihnen zu verdanken, daß wir in dieser entzückenden Umgebung Aufnahmen machen können?“

Evelyne nickt.

Sie plaudern miteinander. Wandeln zu einer Bank, die in der Nähe versteckt in einem Boskett steht. Fern von den anderen sitzen sie. Evelyne zittert. Der berühmte Held ihrer Träume umfängt ihre Seele. Aus dem Irdischen steigt sie in unfassbares Wunderland . . .

Von allem Möglichen schwärmen sie. Evelyne merkt nicht, daß es eigentlich dieselbe Unterhaltung ist, die sie unzählige Male an den Abendtischen