Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

Band: - (1921)

Heft: 15

Artikel: Der Mann ohne Namen : die Aufnahmen in der halben Welt

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-731878

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Außerungen. Das schwierige Problem des Autogramms verursacht ihr ein wenig Herzklopfen; aber wir helfen ein wenig nach — es geht . . . So:



Lily Introduction

Ein Film, der sicher großen Beifall sinden wird. Einmal etwas Neues, nicht Alltägliches. Auch zu Jugendvorführungen dürste er zu empsehlen sein.

Der Mann ohne Namen.

Die Aufnahmen in der halben Welt.

Nachdem nunmehr die ersten Teile des großen Union=Filmes der Usa "Der Mann ohne Namen" mit bedeutendem Erfolg über die Leinwand gegangen sind, kann einiges über die ganz außerordentlichen Ansorde=rungen, die dieser 30aktige Film an die herstellende Firma, an den Regisseur Georg Jacoby und an seine sämtliche Mitwirkenden stellte, der Öffentlichkeit mitgeteilt werden, einiges über die Reisen, die der Film erforderte, und über den Film selbst.

Die Aufnahmen wurden außer in Deutschland in Dänemark, Holland, Dalmatien, Albanien, Griechenland, Spanien, Schweiz, Marokko und anderen Teilen Nordafrikas gemacht. Wenn also der Beschauer diesmal malerische Winkel Spaniens, orientalische Bauten, Gebirgsaufnahmen sehen wird, so wird es sich hier nicht um Gips= und Rabizbauten in Rüsdersdorf oder Tempelhof handeln, die Ozeandampfer werden nicht auf der Ostseschaufeln, sondern im offenen, freien Weltmeer. Und das Volks= gewimmel in den Straßen von Tetuan, Ceuta und Cadiz ist nicht mit eingekleideten Komparsen gestellt. Dadurch gewinnt der Film auch ethnoslogisches Interesse.

In Dänemark wurden Aufnahmen in Kopenhagen, Arhuus, Frederiks= borg und auf der Hamletsburg gemacht. Eine Fahrt im Wasser= und Luft= flugzeug von Kopenhagen nach der Schweiz brachte interessante Flugbilder. Die holländischen Aufnahmen fanden in Amsterdam, Scheveningen, im Haag, in Kotterdam und Hoef van Holland statt. Neben den Aufnahmen von der dalmatinischen Küste, aus Triest und Kagusa werden die Aufnahmen aus dem Türkenviertel von Sarajewo sessen, denn hier sowohl wie in den marokkanischen Städten und in den maurischen Teilen des Alkazar mußte der Apparat bei den Aufnahmen stets verkleidet werden, da es bekanntlich den strenggläubigen Wohammedanern verboten ist, sich photographieren zu lassen. In Italien drehte Georg Jacoby in Benedig und Genua, um von dort mit seinen Künstlern nach Spanien zu fahren.

Außer in Sevilla mußten Aufnahmen in Barcelona, Madrid, Cadix, Valencia und an der Steilküste von Malaga gemacht werden. Es gelang, Szenen des Films bei den großen Ferien-Stierkämpfen in Sevilla aufzunehmen, welche unter Mitwirkung der bekanntesten Stierkämpfer statt= fanden und die eine der vielen Sensationen in dem Filmwerk bilden wer= den. Interessant ist, daß in diesem Film die weltberühmte Alhambra als Ort der Handlung verwendet wurde. Durch die Meerenge von Gibraltar fuhr die Expedition nach Marokko. Da durch die räuberischen Riffkabylen und herumschweifenden Beduinenstämme die Reisen mit einer gewissen Gefahr verbunden waren, stellte der Sultan von Marokko in liebenswür= diger Weise seine Mehalla, d. h. seine gesamte Leibwache, zum Schutze für die Expedition zur Verfügung. Und diese braunen Gesellen bewährten sich nicht nur in liebenswürdiger Weise als Schutzwache, sondern sie konnten auch mehrfach als Mitwirkende in dem Riesenfilmwerk verwendet werden, ebenso einige Beduinenstämme, welche man auf dem Zuge ins Innere traf. Besonders fesselnd werden die in der Wüste gemachten Nachtaufnah= men sein. In mancher Nacht mußte sich die Expedition dicht um das Lager= feuer scharen, umringt von der Leibwache des Sultans zum Schutz gegen zwei= und vierbeinige Beftien.

Bei den in der Schweiz hergestellten Aufnahmen flog der Operateur im Flugzeug über die Alpen, und es mußten Kletterpartien in über 3000 Meter Höhe unternommen werden. Es ist selbstverständlich, daß neben den außerordentlichen Anforderungen, welche dieses Filmwerk an Regisseur und Künstler in vieler Herren Länder gestellt hat, die sinanziellen Opfer durch den ungünstigen Stand der deutschen Mark sehr hohe waren. Der bereits festgestellte Erfolg der ersten Teile beweist, daß die Usa das in diesem Film investierte Kapital nicht nußlos angewandt haben wird.

Kleine Ursachen -

Durch ein Inserat in der ZAPPELNDEN LEINWAND erzielt man große Wirkungen.