

**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum  
**Herausgeber:** Zappelnde Leinwand  
**Band:** - (1921)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Ein Milliardenschwindel  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-731690>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ein Milliardenschwindel.

Zunächst — wer ist Herr Himmel?

Herr Himmel ist ein junger Mann von 27 Jahren, und er ist im Augenblick der Gegenstand aller Gespräche in Paris, ganz besonders in den Kreisen der Filmindustrie.

Eigentlich heißt Herr Himmel, dessen Vorname André lautet, Himmelfarb. Noch vor kurzem ahnte niemand in der Hauptstadt Frankreichs etwas von seiner Existenz. Aber während der letzten zwei Jahre hat er sich mit fabelhafter Geschicklichkeit Verbindungen unter den einflußreichen französischen Politikern und in der Künstlerschaft zu schaffen verstanden. Er kam aus Amerika, aus den Vereinigten Staaten, und der Nimbus des „Landes der unbegrenzten Möglichkeiten“ umgab ihn. Als Gründer und Schöpfer der „Franco-American Cinematograph Corporation“ trat er auf und verkündete, daß diese Gesellschaft die Absicht habe, aus sämtlichen Kinounternehmungen Europas einen Trust zu bilden, dessen Kapital hundert Millionen Dollars betragen sollte!

Hundert Millionen Dollars: das sind nach dem gegenwärtigen Kurse eine Milliarde 700 Millionen Franken französischer Währung, nicht mehr und nicht weniger.

Tatsächlich ist die „Franco-American Cinematograph Corporation“ am 29. Juli 1920 im Staate Delaware gegründet worden; aber — es ist da nämlich ein kleines „Aber“ — das nominelle Kapital von 100 Millionen Dollars ist bis zur Stunde überhaupt noch nicht gezeichnet, da das amerikanische Gesetz nicht, wie in Europa, die Bestimmung kennt, daß bei der Gründung einer Gesellschaft ein bestimmter Bruchteil des Stammkapitals (in Frankreich ein Viertel) bar eingezahlt werden muß.

Wie dem auch sei, jedenfalls erschien Herr Himmel eines Tages in Paris, ausgestattet mit den Vollmachten hervorragender amerikanischer Finanzmagnaten und mit dem Titel eines „General-Manager“, um in Frankreich um Anschluß zu werben. Zu solchem Zwecke trat er mit allen Leuten in Verbindung, die im öffentlichen Leben Frankreichs etwas bedeuten. Vielen von ihnen versprach er Posten im Dienste seiner Gesellschaft, und zwar Posten mit fabelhaften Gehältern. Ja, er ließ es nicht bei Versprechungen bewenden, nein, er händigte den Beglückten regelrechte Kontrakte aus, die sie beglückt in Empfang nahmen.

Kam es vor, daß jemand die Leistungsfähigkeit, ja vielleicht sogar das Vorhandensein der „Franco-American Cinematograph Corporation“ in leisen Zweifel zog — flugs brachte Herr Himmel urkundliche Beweise herbei für die Tatsache, daß angesehenste Personen der Vereinigten Staaten sich für die „Corporation“ verbürgten.

Vor einigen Wochen schloß Herr Himmel nun zwei wichtige positive Geschäfte ab. Er sicherte sich Optionen 1. für den Erwerb eines großen,

aus acht Theatern bestehenden Lichtspielunternehmens und einer ausgebreiteten Organisation von Filmverleihungen, und 2. für den Ankauf von zwei Gebäuden in der Avenue des Champs-Elysées, um die Büros der Gesellschaft zu beherbergen.

Für die zweite Transaktion leistete Herr Himmel keinerlei Zahlung, stellte auch keine Kautions, lieferte aber der Verkäuferin die schriftliche Garantie eines großen französischen Finanzkonsortiums. Am nächsten 13. Januar erreichen diese Optionen ihren Fälligkeitstermin.

Seitdem sind Bedenken entstanden an der Wahrheit der Angaben des Herrn Himmel, sowie auch Bedenken an der Echtheit seiner Dokumente und sonstigen Ausweise. Die Syndikatskammer der Cinematographie hat sich mit der mysteriösen Angelegenheit befaßt und als erstes Resultat hat das französische Handelsministerium alle Beziehungen zu Herrn Himmel durch ein offizielles Dementi in Abrede gestellt.

Handelt es sich um einen großangelegten Bluff? Ist die Milliarde des Herrn Himmel nur ein Erzeugnis seiner Phantasie? Das sind die Fragen, auf die man eine Antwort mit Spannung in Paris erwartet.

v. W.

Anmerkung der Redaktion: Wenn wir recht orientiert sind, ist der Millionenschwindel bereits derart abgeklärt, daß sich verschiedene tonangebende Pariser Persönlichkeiten heute noch nicht von ihrer Blamage erholt haben.

## „Kino“.

### Ein Volksbuch von Max Prels.

Das ist so eines von den hübschen kleinen Büchern, die man irgendwo in einer Auslage sieht, sofort kauft (man weiß gar nicht recht, warum) und — liegen läßt. Ganz ruhig liegt es auf dem Schreibtisch. Es weiß: mein Tag kommt. Und richtig: man ist müde. Man langweilt sich. Man ist nicht aufgelegt, ein tiefes Buch in die Hand zu nehmen. Da! Da liegt das Büchlein mit dem hübschen bunten Titelbild. Man schlägt es auf. Eine Illustration?? Was, so wird ein Schloßbrand gemacht?? Mit einem kleinen Pappmodell?? Ach, Schwindel, unerhört das!! Man möchte — ja, man möchte doch vielleicht ein bißchen drin lesen. Was da wohl noch für tolle Dinge herauskommen werden . . . .

Und man liest. Ja, man liest es schon. Zwei Seiten, fünf, zehn. Nach einer Stunde klappt man es zu. Man hat es — ausgelesen. Wirklich: ausgelesen . . . .

Ja, amüsant ist das Büchlein. So amüsant . . . , daß man ganz vergißt, wie lehrreich es ist. Wenn man es ausgelesen hat — aufmerksam ausgelesen hat: ist man ein halber Fachmann. Man weiß tausend Dinge. Wie das Kino nach und nach, gewissermaßen etappenweise, er-