**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

**Band:** - (1920)

Heft: 7

**Artikel:** Die stiefmütterlich behandelte Nebenrolle

Autor: Proskauer, Martin

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-731816

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Diestiefmütterlich behandelte Nebenrolle.

Von Martin Prosfauer.

Immer wieder fällt mir auf, mit welcher Sorgfalt sich der moderne Regisseur der großen Kollen des Films annimmt und wie sehr er oft die kleinen nebensächlichen Kollen (Arzt, Diener, Bote, Dienstmädchen) ihr Untalent zeigen läßt. Natürlich gibt es Ausnahmen; ich habe Filme gesehen, in denen jeder einzelne, bis auf den letzten Komparsen, sein Bestes hergab und sich diszipliniert und spielend in das Ganze einfügte, getrieben und bezwungen vom kräftigen, temperamentvollen Können des Regisseurs; aber im allgemeinen werden die kleinsten Kollen start vernachlässigt; man hat den Eindruck, als ob die Schwierigkeiten der Kegie so groß sind, daß man froh ist, wenn die kleinen "Solo-Statisten" notdürstig den Sinn ihrer Kolle darstellen.

Und doch darf man hier kein Sich-Bescheiden und Nachgeben kennen; je mehr die Qualität der Produktion durch die großen, hervorragenden Spieler steigt, um so wichtiger wird das Herausarbeiten der kleinsten Vartien.

Da ist zunächst der Diener, der wohl in jedem Spielfilm (und auch in allen andern) vertreten ist. An ihm wird viel gesündigt. Meist erscheint er als altes, weißhaariges Faktotum, der etwas tapprig mit leicht gestrümmten Händen durch die Szenen geistert und durch hochgezogene Augenbrauen und Ropfschütteln seine Teilnahme am Geschick der Herrschaft bezeugt. (Wohlverstanden — ich rede hier von den gleich gültig en Dienerrollen, die für den Gang der Handlung vollkommen unserheblich sind und die nur deswegen vom Filmautor in das Manuskript geschrieben werden, weil doch schließlich semand die Türen öffnen und die Briefe bringen muß.)

Daß der Diener troß aller gut und böse gemeinten Kritisen häusig noch falsch angezogen ist, kommt auch hinzu. Immer wieder sehe ich ihn in betreßter Unisorm, mehr wie ein Zirkusstallmeister aussehend, oder er läuft den ganzen Tag in weißen Strümpsen herum — beides sehr versehlte Anschauungen vom "herrschaftlichen" Leben. Der Diener erscheint überhaupt viel zu häusig auf der Szene. Denn es gibt im wirklichen Leben heute nur sehr wenige Häuser, in denen ein Diener (oder gar mehrere) den ganzen Tag um die Herrschaft bemüht sind. Vor allem in Gutshäusern (kleinen Schlössern) ist der Diener im Nebenberuf noch allerlei; er hilft im Garten oder im Stall und erscheint nur, um bei Tisch aufzuwarten oder bei großer Gesellschaft. Aber für die kleinen Arbeiten des Alltags, Briefe bringen usw., ist auch dort heute irgendein weiblicher Dienstbote zur Hand.

Diese filmmäßige Vorstellung vom Kammerdiener mag vielleicht den Idealen niederer Schichten entsprechen, die sich einen Grafen nicht vor-



Offi Oswalda in "Dalutamadel".

stellen können, wie er sich allein eine Tasse Kassee eingießt — aber lebenssecht ist sie nicht und sozial erfreulich ist sie auch nicht. Daß ein strebsamer Komparse, dem eine solche Solorolle zufällt (im Programm wird er ja leider nicht genannt) das Menschenmögliche aus "seiner" Szene macht und selbst neben dem "Star" als selbständiger Spieler glänzen will, ist ja begreislich; aber im Interesse des Films muß da der Regisseur mit harter Hand eingreisen und das jäh ausschischende Talent zu seiner ihm zukommenden Zurüchaltung zurechtstuzen. Auch Ungezogenheiten in der Maske, wenn ich so sagen darf, sollten nicht durchgehen; selbst der treueste Diener (vierzig Jahre bei derselben Herrschaft, nimmt an allem herzeimnigen Anteil) darf nicht mit einer weißen Perücke herumlaufen, die auf den Rocktragen stippt; kein "Herr" läßt sich von solchem unappetitlichen Gesellen bei Tisch aufwarten.

Die zweite "Anfechtung" ift der Arzt. Ich meine wieder nur den namenlosen, kleinen Darsteller, der auf Augenblicke in der Szene erscheint, sich über ein Krankenbett beugt, ein Rezept schreibt und verschwindet. Auch da sind Spiel und Maske häufig eine Parodie auf die Wirklichkeit. Es gibt hier Ärzte, die mit so unerhörter Schnelligkeit den Tod oder schwere Krankheit seststellen, daß sie wegen Leichtfertigkeit der Arztekammer angezeigt werden müßten; denn mehr als Pulssühlen und Behorchen der

Brust wird nicht markiert. Und erst das Aussehen — da gibt es (noch schlimmer als beim herrschaftlichen Diener, bei dem das "einheitliche" Ge= sicht zum Beruf gehört) ein Schema, das zum Verzweifeln ist. Warum flebt sich der Arzt einen langen, schönen Vollbart an (wie etwa der "Hüttenbesiger" früher gespielt wurde), der ihn zum Friseurkopf stempelt statt zum Gelehrten? Dabei kennt jeder genügend Arzte, um zu wissen, wie sie aussehen. Die älteren sehen wohl noch wie "Professoren" aus (aber schon aus hygienischen Gründen höchstens mit kurzem Vollbart). Die jüngeren aber sehen aus wie bürgerliche Männer, glatt rasiert oder mit englischem Schnurrbart, straff, gesammelt und aufmerksam, und nicht der alberne Typ des schönen Mannes von ehemals, wie es mancher Filmdoktor uns vorlügen will. In früheren Zeiten gab es auf der Bühne eisern feftstehende Masken, und wenn z. B. ein dicklicher, älterer Herr mit goldblonden Favorits an den Bäcken kam, wußte man sofort: der Herr Kommerzien= rat. Die Filmbühne ist langsam auf dem Wege, für die Nebenrollen in ähnliche Schematisierung zu geraten; man soll sich davor hüten; denn nur der Film hat ein Anrecht, als Kunstwerk gewertet zu werden, der bis in die kleinste Rolle echtes Leben, dargestellt durch echtes künstlerisches Temperament, bietet.

# Musik und sonstige Geräusche bei der Filmvorführung.

Zunächst muß ich die Herren Kinomusiter bitten, bei dieser überschrift nicht empfindsam zu zucken; ich will damit zusammensassend alle Töne bezeichnen, die als begleitende Phonetik mährend eines Filmspiels in Betracht kommen. Die Wichtigkeit der Musik im Kino ist heute unbestritten und bedarf keiner Beweisführung. Sie hat zwei Aufgaben. Einmal soll sie alle unvermeidbaren, kleinen, aber doch störenden Nebengeräusche (wie Sitknarren, Schritte neuer Zuschauer usw.) vom Bewußtsein des Kinobesuchers fernhalten, gleichsam ein Schutz aus rhythmischen Tönen sein, der die Ohrnerven sür die häßlich en Nebengeräusche unempfindlich macht. Schon das ist wichtig genug; denn wer öster Gelegenheit hat, bei sog. Interessentenvorsührungen in den Filmsabrikräumen Filme zu sehen, wird die sch ütze n de Musik oft vermißt haben. Ich habe sogar gefunden, daß man auf optische Nebenerscheinungen, wie Taschenlampen, offene Türen u. dgl., reizbarer reagiert, wenn der Film ohne Musikbegleitung läuft.

So erleichtert die Musik zunächst das Konzentrieren aller Sinne auf das Filmbild. Noch wertvoller ist aber die andere Aufgabe, die ich als "musikalisches Nachmalen der Stimmung" bezeichnen möchte. Viele Szenen,