**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

**Band:** - (1920)

Heft: 1

Vorwort: Zum Geleit

Autor: [s.n.]

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Zappelnde Leinwand

## Eine Wochenschrift fürs Kino=Publikum.

Verantwortlicher herausgeber: Verlag "Jappelnde Leinwand" Jürich, Bahnhofpostfach 288, Postscheck=Konto VIII, 7876. Schriftleitung: Robert huber.

Bezugspreis vierteljährl. (13 Nrn.) Fr. 3.50, monatlich Fr. 1,20. Einzelnummer 30 Cts.

Nummer 1

Jahrgang 1920

Inhaltsverzeichnis: Zum Geleit. — Wie der Silm entsteht. — Gaby Deslys im Silm. — Der Edelweiß= könig. — Zur Psychologie des Kinobesuchers. — Aus dem Glashaus. — Briefkasten

## 3um Geleit.

Lieber Leser!

Um es gleich vorauszuschicken: ich bin unschuldig! Ganz unschuldig. Die Idee ist bestimmt nicht von mir. Obschon sie gut ist. "Der" und "Die" und "Man" haben sie mir aufgedrängt. Ohne Erbarmen!

Mit Händen und Füßen habe ich mich dagegen gesträubt, gestrampelt wie ein kleines Kind — umsonst. Desto härter setzen sie mir zu. Sogar im Traum hat man mich verfolgt. Alles Lügen und alle Ausreden halsen nichts. "'s gibt Kino-Zeitungen genug!" behauptete ich; "in Berlin viel-leicht, bei uns keine einzige!" widerlegten sie.

Dagegen vermochte ich nichts einzuwenden. Und eigentlich waren sie auch im Recht. Die Filmindustrie hat in den letzten Jahren einen ungesahnten Aufschwung genommen. Mit ihr die Kinopresse. Hand in Hand haben beide für die Hebung der Kunst und (Leser, nimm mir's nicht übel!) — auch des Publikums gewirkt. Beides war dringend nötig. Der schöne Erfolg sei gerne anerkannt.

Aber leider hat sich die Aufklärung über die Kinematographie nur auf die Großstädte beschränkt. Berlin, München und Wien, die Bahn-brecher der Filmindustrie, taten ihr Möglichstes. Was geschah für die anderen Orte? Herzlich wenig. Ein großes Feld lag brach. Und das hat mich schließlich bewogen, den Plan auszusühren. Aus reiner Notwehr natürlich. Und die ist bekanntlich straffrei.

So tritt denn die Wochenschrift "Zappelnde Leinwand" mit vorsliegender Nummer ihre Reise an, hinaus in die Städte, hinaus in Dörfer und Weiler. Die Zeiten sind zu schlecht, die wirtschaftliche Not zu groß, um prunkend aufzutreten. In bescheidenem, würdigem Gewand will sie für Film und Kino Freunde werben. Auf ein eigentliches Programm vers

zichte ich, es ist doch meistens dazu da, um nicht gehalten zu werden. Und Ueberraschungen, die man vorhat — plaudert man nicht aus!

Das eine aber steht fest: auch die bestgeleitete Zeitung wird sich nicht entwickeln können, wenn eine innige Verbindung mit dem Leser sehlt. Darum, lieber Leser, helse mit! Abonniere und empsehle die "Zappelnde Leinwand" im Freundeskreise. Und wenn Du etwas Mut hast, dann schreibst Du vielleicht gar selbst einmal ein kleines Artikelchen? Oder gibst mir Anregungen zum Ausbau der Wochenschrift? Ich werde mich gerne erkenntlich zeigen.

Die "Zappelnde Leinwand", sie fahre wohl!

Der Herausgeber.

## Wie der Film entsteht.

1. Das Filmband.

Der Kinematographen-Film besteht aus einem Zelluloidband. Er ist in seinen Eigenschaften ähnlich demjenigen, den der Amateurphotograph benützt, nur daß er bedeutend länger und schmäler ist. Man unterscheidet zwischen Negativ= (Koh=) Filmen und Positiv= (Vorführ=) Filmen. Der erstere dient zur Aufnahme der Szenen und ist zu diesem Zwecke mit einer lichtempfindlichen Schicht aus Bromsilber=Gelatine=Emulsion überzogen.

Die Fabriken (in Deutschland eine einzige) liefern den Negativfilm in Rollen von 60—120 Meter Länge, in Staniol, schwarzem Papier und Karton verpackt. Bei Ueberseetransporten usw. kommt dazu noch eine ver=lötete Blechkassette.

Bevor der Negativfilm zur Aufnahme verwendet wird, unterliegt er einer gründlichen Prüfung, die sich auf dessen Abmessungen, Schleiersfreiheit und Lichtempfindlichteit erstreckt. Nur wenn der unbelichtete Film, von dem man ein kleines Stück zur Probe entwickelt und fiziert, vollsommen klar und durchsichtig erscheint, ist er schleiersrei und brauchbar. Die Herstellung der Filme ist je nach Fabrist verschieden. Iede hat ihr eigenes, erprobtes Versahren. Aber selbst dann, wenn die Films von der gleichen Fabrist stammen, können sich bei der Herstellung kleine, vom Fabrikanten ungewollte Differenzen ergeben, so daß der Negativsilm auch bezüglich seiner Lichtempfindlichseit geprüft und zu den bisher verwendeten Rohfilmen ins Verhältnis gesett wird. Auch Länge, Breite und Dicke des Filmbandes unterliegen der Kontrolle. Allerdings sind dafür in größeren Betrieben eigens zu diesem Zwecke konstruierte Maschinen vorhanden, die gleichzeitig das Filmband perforieren. Perforieren nennt man das Stanzen von Löchern an den beiden Längsseiten des Filmes,