

**Zeitschrift:** Solothurnisches Wochenblatt

**Herausgeber:** Franz Josef Gassmann

**Band:** 7 (1794)

**Heft:** 42

**Artikel:** Fragmente aus einem Tagbuch

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-819741>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Solothurnisches Wochenblatt.

Samstags den 18ten Weinmonats, 1794.

N<sup>o</sup>. 42.

## Fragmente aus einem Tagbuch.

den 10ten Juni.

## Eine Einsendung.

Nach langen Regentagen endlich ein lieblicher Morgen! Schon um 4 Uhr stand ich auf der alten Brücke, und sah dem Aufgang der Sonne zu; langsam erhub sie sich aus dem Nebelgewölke in Osten; die hohen Linden des Stadtwalles standen im durchsichtigen Nebel wie Schattenbilder; ein glühender, allmälig wachsender Kreis verklärte das Gewölke; auf einmal schoß sie empor, die Königin des Tags, und blickte mit segnendem Lächeln über die thau funkelnde Gegend. Schön und lieblich war ihr Anblick, wie der Anblick eines blühenden Mädelchen, das den Schleier vom blendenden Gesichte weghebt. - Die Glocken erschallten von den Kirchthürmen, die Vögel sangen, und das Stadthor öffnete sich mit klirrenden Angeln. Es war Jahrmarkt. Da kommen die Landleute so allmälig herein, gleich einem Sommerregen, erst tropfweise, dann in ganzen Schaaren, und endlich

wurde das Gelärm allgemein, es war ein Stoßen und Gedräng, hier eine Ziege, dort eine Kuh, dieser treibt ein Schwein, jener trägt einen Quersack; da schachern zwey Juden mit einem Christ, und ein Paar Müßiggänger mit Tabakspfeiffen schauen zu, voll Neugierde, wie doch der Handel sich schließen möchte.

Ich weiß nicht, ob es Seneca oder Plutarch war, der das menschliche Leben mit einem Jahrmarkt verglich; Nun sey es dieser oder jener, der Gedanke ist gut und treffend.

Ein Jahrmarkt ist ein seltsamer und merkwürdiger Anblick für einen kalten, denkenden Zuschauer. Guck' einmal herunter von deinem Fenster auf das Menschengedräng, überschau' den Daumel und Noßgang der Käufer und Verkäufer! Alles ist beschäftigt, Jedermann will gewinnen; Es haust keine Leidenschaft im menschlichen Herz, die heute nicht ihre Rolle spielt. Liebe, Hass, Geiz, Wuchergeist, Ruhmsucht, Wohllust, Eitelkeit, Fräß und Fülleren, kurz alle möglichen Schorheiten stehen da auf dem Theater. Auch alle Wissenschaften und Talente haben freyern Spielraum. Weiberberedsamkeit und Männerflugheit, List und Beirug, Dichtkunst und Liederhandel, Sternkunde und Brillen, Naturlehre und Schwefelhölzlein, Mechanik und Mausfallen, Landbau und Rechenstiel, alle diese stehen neben einander, und treiben ihr Wesen jedes nach seiner Art.

Wirf einen nur flüchtigen Blick, in alle die bunten Krämerbuden, die jeder nach seinem Geschmack und Vermögen ausschmückt und zustutzt, um lüsterne Augen herbei zu locken.

Dort schimmern Gold und Seide  
Und kostliches Geschmeide  
Von Stahl und Elfenbein.  
Nebst allerley Stoffen  
Für Damen und für Josen,  
Auch irdenes Geschirr.

Da steh'n in goldnen Rahmen  
Viel Spiegel schön bessamen,  
Manch Lefflein sieht sich drin.  
Dort hat man Spezereyen,  
Gradüber Nächereyen  
Für Kinderklein und Groß.

Mein Herr! ruft ganz demüthig,  
Hier Einer: Seyd so gütig,  
Und kaufet mir was ab?  
Uhrketten, Dosen, Schnallen,  
Neumodische Korallen,  
Schreibfedern, Siegellack.

Dort ruft ein Weib: Ihr Damen!  
O kommen Sie! Sie nahmen  
Mir allemal was ab.  
Manschetten, Spiz' und Bänder,  
Gar schöne Sackkalender,  
Stecknadeln von Paris.

Dann kommen Herrn und Damen,  
 Gar schön gepuzt, und kramen  
 Bald theur, bald wohlfeil ein.  
 Des freuen sich die Krämer,  
 Sind höflich, sanft wie Lämmer,  
 Zur Aufwart Jedermann.

Die Welt, was ist sie anders, als ein großer  
 Marktplatz, wo jeder seine Waaren an Mann zu  
 bringen sucht, wo aus den tausend Gegenständen jeder  
 das wählt, was er bedarf, oder was ihm vorzüglich  
 ins Auge sieht? Selbstliebe und Eigennutz ist das  
 große Triebrad des wechselseitigen Verkehrs, der Men-  
 schen näher zusammenbringt, und auch wieder entfernt,  
 wie Zug- und Stoßkraft in der Naturlehre.

Jeder Krämer behauptet, er habe die beste Waare;  
 Er schwatzt euch sturm über die schönen Eigenschaften  
 einer goldnen Haarnadel, über die Unsterblichkeit einer  
 Schuh schnalle; er will euch alles schenken, wenn es  
 nicht die Feuervprobe aushält. Kauft ihr nun das  
 Ding, und wollt es brauchen, so findet ihr nichts,  
 als Flickwerk, und Flauderwesen. — Eben so ist  
 der Mensch, nur er dunkt sich gut in seinen Gesin-  
 nungen und Werken. Er lobt euch seine Menschen-  
 liebe, seine Vertragsamkeit, die Trenn seiner Freundschaft;  
 und sehest du nun das eint oder andere auf  
 die Probe, so findest weniger noch als Flickwerk,  
 meistens das Gegentheil, statt der Menschenliebe Selbst-  
 sucht, statt der Freundschaft Kälte und Untrenn.

Es giebt Handelsleute und Krämer, der Unterschied ist sehr wichtig, wenigstens im Kopfe der ersten; diese treiben ihr Geschäft im Großen, jene im Kleinen, doch hangen beyde Klassen merklich zusammen, weil die obere von der Betriebsamkeit der untern ihren Vortheil und Reichthum zieht. — Giebt es im menschlichen Leben nicht auch zweyerley Stände, große und kleine Krämer?

Von der ganzen merkantischen Kunst ist der Zweihäzenkrämer das merkwürdigste Geschöpf. Um den nämlichen Preis kannst du alles bey ihm haben. — Machen es die Advokaten und Aerzte wohl anderst? Recht und Unrecht, Tod oder Leben kosten gleich viel.

Jeder Marchand schätzt den Werth einer Stadt nach dem Verhältniß seiner Lösung, und da thut er wohl daran; aber wenn wir andern den innern Gehalt eines Menschen nach seinem Geld abwägen, so ist dies ein Fehlschuß in der Pratik sowohl als in der Theorie.

Ums Geld kann man alles kaufen an einem Jahrmarkt, Spiegel, Zunder und Feuerstein. Auch im menschlichen Leben: Verstand, Ehre und Adel.

Wenn die Marktzeit verflossen ist, so verschwinden die Krämer — So auch die Menschen, wenn sie ihre Lebensrollen gespielt haben.

### Nachrichten.

Bey Hrn. Halbeisen ist zu verkaufen allerhand Schreibarbeit als Kommode, Tische, Servanten &c.