

**Zeitschrift:** Solothurnisches Wochenblatt  
**Herausgeber:** Franz Josef Gassmann  
**Band:** 4 (1791)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Ein veritables Fasnachtsgespräch  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-820207>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Solothurnerisches Wochenblatt.

Samstags den 12ten Zornung, 1791.

N<sup>ro</sup>. 7.

## Ein veritables Faschnachtsgespräch.

Tobias Schmu, ein  
Schuster.

Andres Krum, ein Poet.

Gregorius Unflätig, ein  
home comme il faut.

Hr. von Kirikafel, ein  
Zeitungsfrämer.

Friedrich Schnaps, ein  
Maler.

Anton Bändeltopf, ein  
Marschand.

Sebastian Schlummer ein  
Saufhund.

Joseph Trübsinn, ein  
Philosoph.

Das Gespräch geht vor in einer Studierstube, rechts und links Bücher, in der Mitte ein langer Tisch, leere Gläser, volle Flaschen, hin und wieder einige abgerissene Gedanken von einer alten Magenwurst, oder einem Schweinsbraten zc. Die Personen stehen, sitzen und wandeln, wie es jedem beliebt.

Tobias Schmu. Ist's wahr, daß Prinz Seidenwurm mit 8000000 Mann auf der Landsee zu Bimbambino die türkische Festung Laudon —

Hr. von Kirikafel. Was 8000000 Mann! das wäre ein Bettel. Der ganze Ozean ist mit sieben tausend Mächten belagert. Die große Vorburg Peregrine Pifels von Mozar steht im Brand. Die Aufrührer liegen ermordet, Blut strömt in allen Gassen, überall Waffengeklirr, Mordgeschrey, Behausruf. Das Schreckengeheul samt den Flammen steigt bis an die Mondscheibe. Die Sterne am Himmel erzittern, und die Erde bebt. —



Gestern geruhte der Großsultan aus der Pforte ein wenig ins Freie zu fahren, um die dasige Erdäpfelplantagen zu besichtigen. Man sagt, er soll den Husten am linken Schenkel —

Anton Bändelkopf. Geht doch zum Teufel mit eueren Weltgeschichten, ihr seyd Narren vom Kopf bis zu den Füßen! hört was Neues aus der Nachbarschaft. Der alte Lupa hat einen Wolf erschossen, dessen Kopf über sieben Zentner wägen soll. Wißt ihr schon, daß der Marschand Pfefferpulver am Häringsfieber gestorben ist; das sieht schön aus; man redt von einem Verlust über 20000 Pfund; aber was machen! seine Frau sitzt eben unter der Hausthüre, und fädelt Bohnen. Wunderlich! im Einkwald steht noch alles, wies gestanden hat, nur der Weg ist ein bißgen schmutzig. Es ist doch ewig Schade, daß so wenig Schnee liegt; nicht einmal eine Schlittenfahrt! Ist's wahr, daß die Bürger Komödie spielen wollen? man sagt, sie haben rechtes Frauenzimmer. Aber denkt nur, der alte Weiszahn soll mitspielen; o der Narr! wär ich sein Schulmeister, ich wollt ihm rathen, seine Talente zum etwanigen Hausgebrauch zu versparen; der Mann altert an Kopf und Händen. Apropos, gestern hat man eine Kategorie im Wasser gefangen, sie war transcendental groß, hatte zwei Synthesen neben den Ohren, und ein goldnes Schema am Kopf.

Joseph Trübsinn. Pok Donner und Syllogismus! weiß Er, was eine Kategorie ist? Daß doch ein jeder Schulbube über die Philosophie raisonniren will! Kategorien sind Denkformen, Bedingungen, ohne welche alles Denken unmöglich wird. Was wir anschauen, das müssen wir



Ben wir in Zeit und Raum anschauen, und was wir denken, das müssen wir in den Formen denken, die alles urtheilen und denken möglich machen: nun sind uns keine Objekte anders möglich, als durch Anschauen und Denken, also —

Fr. Schnaps. Also — halt's Maul mit deinem Denken. Bist du besoffen oder rasend? Keine Fledermaus könnte schlechter räsonniren. Aber ich hab's immer gehört: Viel Geschwätz, viel Wind. Leere Köpfe sind wie Mühlen, es klingelt nur, wenn nichts zum Mahlen da ist. Mir ist ein Sperling in der Hand allemal lieber, als sechs Tauben auf dem Dach; drum halt ich mich ans Gründliche. Wer mit Wenigem zu wirthschaften weiß, wird beim Großen gewiß nicht blind seyn; denn zwei Augen sehen mehr als nur eins. Ich als Maler muß das Ding ja besser verstehen als du. Alles was unter der Anschauung liegt, das läßt sich mit Farben entwerfen, nun ist das Denken kein Objekt zum malen, mithin ist schweigen besser als plaudern. Die Nachtigallen singen wenig, aber schön; die Froschen hingegen quaken immer.

Andr. Krum. Bleib doch mit deinen Sprüchwörtern zu Hause; du hast ja keinen Erbsgroß Menschenverstand! Meinst du, man würde umsonst Tag und Nacht studieren, wenn Einsicht und Kenntniß ein Ding wäre, das jeder Eselskopf aus seiner Tasche greifen könnte. Plato sagt, die Kenntniß der Wahrheit ist die späte Frucht unseres ganzen Lebens. Und der berühmte Dichter Johann Virebinterius singt sehr schön von seiner Laura.

Nicht



Nicht dein schwarzes Augenpaar,  
 Nicht dein wallend Lockenhaar,  
 Nicht die Hand, so weich und rund,  
 Nicht die Rosen auf dem Mund  
 Haben mir den Kopf verrückt.  
 Nein, dein Herz nur, dein Verstand,  
 Wisz im weiblichen Gewand,  
 Lebensweisheit ohne Zwang,  
 Kenntniß von dem höchsten Rang,  
 Dies allein hat mich entzückt.

Sebast. Schlummer. Um Vergebung, Hr. Vetter,  
 erzähl er seine Verse in einem Klubb von Marmelthieren,\*  
 aber nicht bey vernünftigen Leuten. Schau er, alle Verse  
 und Bücher nutzen keinen Teufel; sie mögen nun die Ab-  
 sicht haben, die Welt zu erleuchten, zu verwirren, zu  
 belehren oder den Müßiggängern die Langweile zu ver-  
 treiben. In der That, ich gäbe etwas darum, aber  
 nicht viel, wenn ich nur ein Wort von dem Mann wüßte,  
 der verwegen genug war, einen Federkiel aus dem Flügel  
 einer Gans zu rupfen, um durch unselige Schreiberen so  
 viele Hirnkästen in Tollhäuser zu verwandeln. Ja ich  
 wollte diesem frechen Kerl ein ziemlich riechendes Denk-  
 mal auf seine Grabstätte hinsetzen.

Andr. Krum. Herr Vetter, dies wäre Undank, wo  
 nicht gar Hundssitte. Nicht lesen können, und nicht

---

\* Ein ungenannter Jemand von hier ließ mir hinter-  
 listig einen Brief einhändigen, worinn er unter anderm  
 den Verleger des allmählig absterbenden Wochenblatts  
 ein verstandloses Marmelthier nennt. Ich mußte über  
 diesen Einfall lachen, und entschloß mich sogleich, den  
 Brief selbst meinen Lesern mitzutheilen, aber mit einigen  
 Anmerkungen in so ziemlich savojarischer Prosa.



lernen wollen, ist schon ein böses Zeichen; aber gar auf alle Bücher so fezermäßig losdonnern, das ist Narrheit, wo nicht ganz Wahnsinn. Nehm er mirs nicht übel, Hr. Wetter, versteht er mich.

Seb. Schlummer. Ja, verstehen oder nicht verstehen, das ist am Ende ein Teufel, wenn man nur's Amt hat. Schau er, seitdem das Bücherschreiben das allgemeine Spielfeld der Narren und Weisen geworden, seitdem geht alles hintersüß in der Welt. Da sitzen euch die hochgelehrten Tagdiebe, die sogenannten Schriftsteller, auf ihrem lumpigten Lehnstuhl, und wollen mit der Feder in der Hand die ganze sündige Welt bessern und reformieren. Da steht auf einer Seite der Ruhm hinter ihrem Pulte, auf der andern der leidige Hunger; diesem oder jenem die Hand gebotben, so führt er sie in den Tempel der Ehre, oder — auf den Abtritt. Quod fere idem est, wie es in der Grammatik heißt.

Jos. Trübsinn. En, En, der Herr kann auch latein, und schimpft so auf die Bücher. Ich dünkte, man sollte die Sache erst untersuchen, eh man so schlechtweg darüber abspricht. Manches scheint schädlich, was doch im Ganzen nützlich ist. Man muß fein zu unterscheiden wissen, zwischen dem Wesen eines Dings, und seinem Mißbrauch. Prüfet also mit kaltem Blut, und laßt dann der Sache Gerechtigkeit widerfahren.

Seb. Schlummer. Was Gerechtigkeit in unsern Tagen, wo man der heiligen Justiz mit einem goldnen Strohalm bis zu den Nieren dringen kann? Kurz und gut, trinken wir eins.

Greg.



Gr. Unflätig. Ja Bruder, du hast recht; was aecht uns das Büchergeschwätz an? Alle Schriftsteller sind nichts als Besenbinder; der eine will mit seinem Ruthenprodukt die menschlichen Thorheiten stauben, und der Andere hat gar den hohen Gedanken, als könnte er mit seinem literarischen Rehrwisch allen Unflat aus den Strassen der unmoralischen Welt wegreinigen. Possen! Schenk ein! Hop sa sa, Gägerigi, und Dideldum! Sauf aus.

Schlummer. Ach du hast gar keine Weinvernunft; trinkst ihn hinunter, wie's liebe Vieh. Schau, wie ich ihn koste, hübsch über die Zunge geschlürft. Sieh einmal, wie klares Gold im Glase! ich rieche die Wurzel am Rebstock; ich schmecke jede Beere, und fühle selbst jeden Traubenkern. — Stoß an, — Es lebe der finstere Philosoph mit seiner Wasserkategorie! Er lebe wohl, er lebe wohl!!!

Gr. Unflätig. Schau, wie er ein Paar Augen macht, finster wie eine stürmische Decembernacht; ich glaube gar, er habe heut eine Platte Sauersenf mit Eßig gefrühstückt. was fehlt ihm, ist er etwa krank?

Schlummer. Ja, seine Krankheit verhält sich zum Mangel seiner Gesundheit, wie Speck zu Schweinefleisch. Schau Bruder, wir trinken den Wein, und der gute Philosoph trägt die Larve davon auf seiner Kupfernase. Er lebe wohl, er lebe wohl!

Die Thüre öffnet sich, eine Heerde Musikanten tritt herein. Alles wird still. Sie machen eine liebliche Musik mit Flöten, Waldhorn und Dudelsack. Dann singen sie die bekannte Arie von Pergolesi.



's isch no nit lang, daß 's g'regnet hett,  
 Die Bäumeli tröpfen no,  
 Ih ha ne mol es Schätzeli fa,  
 Ih wett, ih hätt es no.

Musik. Hei Dibel dum, Hei Dabel dum, Hei, Dibel  
 Dabel dum!

### Der Rabe und der Fuchs.

Ein Rabe trug ein Stück vergiftetes Fleisch, das der erzürnte Gärtner für die Katzen seines Nachbarn hingeworfen hatte, in seinen Klauen fort.

Und eben wollte er es auf einer alten Eiche verzehren, als sich ein Fuchs herbey schlich, und ihm zurief: Sey mir gesegnet, Vogel des Jupiters! — Für wen siehst du mich an? Fragte der Rabe. — Für wen ich dich ansehe? Erwiederte der Fuchs. Bist du nicht der rüstige Adler, der täglich von der Rechte des Zeus auf diese Eiche herab kommt, mich Armen zu speisen? Warum verstellst du dich? Sehe ich denn nicht in der siegreichen Klaue die ersuchte Gabe, die mir dein Gott durch dich zu schicken noch fortführt?

Der Rabe erstaunte, und freuete sich innig, für einen Adler gehalten zu werden. Ich muß, dachte er, den Fuchs aus diesem Irrthume nicht bringen. — Großmüthig dumm ließ er ihm also seinen Raub herabfallen, und flog stolz davon.

Der Fuchs fieng das Fleisch lachend auf, und fraß es mit boshafter Freude. Doch bald verkehrte sich die Freude in ein schmerzhaftes Gefühl; das Gift fieng an zu wirken, und er verreckte.

Möchtet ihr euch nie etwas anders als Gift erlohen, verdammte Schmeichler!