

**Zeitschrift:** Solothurnisches Wochenblatt  
**Herausgeber:** Franz Josef Gassmann  
**Band:** 3 (1790)  
**Heft:** 35

**Artikel:** Theaternachricht  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-820376>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Solothurnerisches Wochenblatt.

Samstag den 28ten Augustmonats, 1790.

Nro. 35.

## Theaternachricht.

Den 3ten und 6ten Herbstmonats wird auf dem allhiesigen Stadttheater von den hochberkeitlichen Schulen aufgeführt, die Macht der Kindesliebe, ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Den Beschlüß macht Der Dorfhirt, ein Singspiel.

Es ist wohl wahr, was das Sprüchwort sagt, alte Liebe rostet nie. Es war eine Zeit, wo ich so mit ganzer Seele an der Schaubühne hieng. Ich erinnere mich noch wohl, mit welcher Herzenswonne ich in meinen bunten Knabenjahren an der Schürze unsrer Magd hieng, wie ich da zappelte und mitwollte, wenn sie sagte: Frau Meisterin, darf ich auch an die Komedie, es sollen gar schrecklich schöne Posturen darin seyn. — Unter bebender Freude sah ich dann einen römischen Wütherich mit seinem Goldpapiernen Zepter auftreten; sein funkendes Stiernaug, seine brüllende Löwenstimme, und sein riesenmäsiges Geberdenspiel setzten meine junge Seele in Furcht und Schrecken. Ich sehe sie noch vor Augen, die königliche Prinzessin, Welt oder Babilon genannt, wie sie sich ersticht in den Armen eines Satans, wie sie

RE

sich krümmt und dreht, gleich einem Wetterhahn im Sturm der Elementen. O es war herrlich anzuschauen, wie da drey bis vier in rothe Vorhäng gekleidete Studenten eine Armee von 50,000 Mann vorstellen, die da unter schrecklichem Waffengeklirr so gedrängt auf und ab marschirten, daß von dem ganzen Heere im Hintergrund allemal anderthalb Mann sichtbar war. Ich höre noch das wilde Kriegsgetöß von alten Hafendeckeln und wurmstichigen Salzfässern. Der blendende Kaisoniblitz, der steinerne Donner über den Scenen, und die tosende Wuth der hölzernen Meereswellen, von reissenden Sturmwinden schrecklich hin und her geschaukelt, dies alles schwebt noch lebendig vor meiner Seele, und machte damals einen so heftigen Eindruck auf mein Herz, daß ich Leib und Leben fürs Theater aufgeopfert hätte. Nun ist zwar diese leidenschaftliche Zuneigung bey mir ziemlich erkaltet; dessen ungeacht daß ich gestehen, daß mich der Theatergeist allemal anweht, so oft ich einen Komedienzedel zu drucken habe. Es steigen mir dann so verschiedene Gedanken in den Kopf, die gleich den Personen eines Schauspiels auf und ab treten, und am Ende doch wieder kommen. Dies stete hin und herwabern von Theaterideen beunruhiget mein blödes Gehirn; und da mein Kopf ohnehin kein Opernhaus ist, so will ich dies lästige Gesindel einmal heraus jagen. Vernemmt also einige meiner Gedanken.

Nichts ist in unsren räsonierenden Zeiten mehr misskennt, und gescharfrichtert worden, als das Theater, und doch wußte ich kein besseres, kein schicklicheres

Mittel, die Sitten und den Geschmack eines Volkes zu bilden, als das Thater, besonders wenn man zu gleicher Zeit den Zweck geselliger Menschenfreude mit dem Zweck der Wohlthätigkeit verbindet, wo man die Einnahme zum Besten einer Waise oder irgend eines dürftigen bestimmt; so wie jüngsthin ein bürgerliche Gesellschaft zur Ehre Solothurnerischer Milde und Grossmuth rühmlichst gehan hat. Eben die Ursach, warum man die Schaubühne für gefährlich findet, ist ein Beweis, daß sie höchst nützlich werden könne; denn wenn ein schlüpfriges Schauspiel durch seine hinreizende Darstellunkraft zum Leichtsinn und zu andern Ausschweifungen verleiten kann, so ist es unstreitig, daß ein moralisches und rührendes Stück durch gleichen Weg zur Tugend und Lebensweisheit anlocken müsse. Freylich ist der Mensch für das Böse weit empfänglicher, als für das Gute; aber eben darum sollten jene Quellen, die durch ihren natürlichen Reiz auf das Herz so schnell und mächtig wirken, mit allem Fleiß benutzt werden, um den Menschen Rechtschaffenheit und Biedersinn durch Aug und Ohr in die Seele zu gießen. Die Einbildungskraft und die Empfindungen haben einen weit stärkern Einfluß auf unsere Handlungen, als man gewöhnlich glaubt; daher kommt es, daß oft selbst ein Böswicht bey einem Schauspiel über die gekränkte Tugend weint, und das triumphirende Laster verabscheut. Dies ist ein Vortheil des Theaters, den die geistliche Beredsamkeit im Schweiz ihres Angesichts, mit den stärksten Beweisthümern nur selten erringt. Selbst aus dem noch sehr lebhaftesten Andenken jener Komedien,

die ich in meiner Jugend sah, kann man schließen, wie lang der erste Eindruck haften bleibt. Man hätte durch das Theater viel Gutes in meine Seele legen können; statt dessen spielte man Hunds und Froschentänze, die ich noch jetzt ungeacht meiner schwachen Füsse ziemlich regulär nachtanzen wollte.

Unsere Schaubühne hat sich seit einger Zeit ihrem Hauptzwecke sehr genähert. Könige, Helden, Märtyrer sind nicht mehr der einzige Grundstoff des Theaters, sondern man sieht da auch Handlungen aus dem gewöhnlichen Leben, Menschen, die Fleisch und Blut haben, wie wir andern Erdensöhne. Und dies gefällt mir; denn der Zweck des Schauspiels ist kein geringerer, als durch lebendige Darstellung die Menschen zu bessern, sie an ihre Pflichten zu erinnern, und ihnen die üblen Folgen des Lasters anschaulich zu machen. Es ist wahr, wir bewundern Helden und Märtyrer, wenn wir sie mit dem Unglück kämpfen, und dem Tode ganz ruhig entgegen lächeln sehen; aber diese Bewunderung ist weiter nichts, als kaltes, gedankenloses Staunen; denn ihre fast übernatürliche Größe liegt meistens außer unserm Wirkungskreis. Im bürgerlichen Schauspiel hingegen haben wir Menschen, wie sie sind, mit guten und bösen Eigenschaften; und wenn man auch den glänzenden Pomp und die schwülstigen Tiraden dabei vermisst, so sieht man statt eines Palasts eine arme Hütte, wo mehr als Königliche Tugend wohnt; statt eines schimmernden Machtgedankens hört man manchen goldenen Sitten- spruch, der für Geist und Herz kräftige Nahrung ist.

— Dank also jenen edeln Seelen, jenen Freunden des Guten, die unsere Schaubühne von Kronen und Helmen, von Giftpfeilen und Morddolchen gereinigt haben; sie gaben uns statt dessen etwas besseres: Natur, Empfindung und Tugend.

Nach dem Titel dieses Stücks zu urtheilen, denn selbst gelesen hab ich es nicht, scheint es mir eines von dieser edlern Gattung zu seyn. Ich freue mich auf die Vorstellung, und sehe den allgemeinen Beyfall schon zum voraus. Nur möcht' ich wünschen, daß Witik, Heberdenspiel und Deklamation oder Sprechkunst in unsren Tagen weniger vernachlässigt würden; besonders da sie bey öffentlichen Reden dem Innhalt Kraft, Salbung und Eingang verschaffen. Schon Shakespear hat dieses richtig bemerkt. Jedes Wort, so er dem Hamlet in den Mund legt, da er die Komedianen abrichtet, ist eine Goldne Regel für Schauspieler und Zuschauer, die mit Geschmack und Kunst über Theaterwesen urtheilen wollen. Ich will die Stelle doch herzeigen, vielleicht findet sie Beyfall.

„Ich bitt' Euch, spricht Hamlet: sagt doch Eure  
 „Rede so her, wie ich sie Euch vorsagte, mit behender  
 „Zunge. Denn wenn Ihr das Maul dabei so  
 „voll nehmt, wie viele von unsren Schauspielern thun,  
 „so wäre mirs eben so lieb, wenn der Stadtausrufer  
 „meine Verse herschrie. Sägt auch die Lust nicht  
 „zu sehr mit Eurer Hand, so — sondern mache  
 „alles mit Anstand; denn selbst in dem heftigsten

„Strom,

„Strom, im Sturm, und ich möchte sagen, in dem  
 „Wirbelwinde Eurer Leidenschaften müßt Ihr doch  
 „eine gewisse Mäßigung beobachten, wodurch sie et-  
 „was Einnehmendes erhalten. O! es ist mir in der  
 „Seele zuwider, wenn ich einen baumfesten Kerl mit  
 „einer grossen Verüke anhöre, der eine Leidenschaft in  
 „Fetzen, in wahre Lumpen zerreißt, um die Ohren  
 „der Gründlinge zu zerpalten, die meistenthells an  
 „nichts weiter Geschmack finden, als an unverständ-  
 „lichem stummen Spiel und vielem Lärm. Solch  
 „einen Kerl könnt' ich durchprügeln lassen, wenn er  
 „den Termagant überschreitet; er herodisiert noch mehr,  
 „wie Herodes selbst. Ich bitt' Euch, nehmt Euch  
 „davor in Acht. — Aber seyd auch nicht gar zu kalt-  
 „blütig; sondern lasst Eure gesunde Vernunft Eure  
 „Lehrerinn seyn. Lasst die Geberde zu den Worten,  
 „und die Worte zur Geberde passen; nur nehmt Euch  
 „dabei in Acht, daß Ihr nicht über die Gränzen  
 „des Natürlichen hinaus geht. Denn alles Ueber-  
 „triebne ist dem Zweck des Schauspiels zuwider,  
 „dessen Absicht zu allen Zeiten, ehdem und ist, kei-  
 „ne andre war und ist, als der Natur gleichsam ei-  
 „nen Spiegel vorzuhalten, der Tugend ihre wahre  
 „Gestalt, dem Laster sein wahres Bild zu zeigen, und  
 „die wirklichen Sitten und Handlungen der Zeit, ihre  
 „Gestalt und ihr Gepräge auszudrücken. Wenn man  
 „dies nun übertreibt, oder zu matt vorstellt, so kann  
 „das zwar die Unverständigen zum Lachen reizen, den  
 „Vernünftigen aber muß es desto anstössiger seyn,

„deren

„deren Urtheil doch, wie Ihr gestehen werdet, einen  
v ganzen Schauplatz voll von jenen überwiegt. O! es  
v giebt Komödianten, die ich habe spielen sehen, und  
v von andern gar sehr loben hören, die, aufs gelin-  
v desté zu reden, weder die Sprache noch den Gang  
v eines Christen, Heiden, oder Muselmannes hatten,  
v die so strokten, und heulten, daß ich mir einbildete,  
v ergend einer von den Taglöhnnern der Natur hätte  
v diese Menschen gemacht, und sie wären ihm nicht  
v gerathen; so abscheulich ahmten sie die Menschheit nach.“

### Nachricht.

Jemand hat vor einigen Jahren eine Bassgeige auf das  
EE Jesuiten Chor geliehen, weil man aber zu  
dieser so Sorge gehalten, daß man weder Bassgeige,  
noch einige Nachricht davon erhielt, wo diese etwa  
sollte hingekommen seyn, so hat derjenige Ursache,  
der diese geliehen, den Herren Chorregenten bey  
etwanniger Wiedererstattung höflichst verbunden zu  
seyn.

### Die Alte und der Spiegel.

„Bei Der Kirch, auf einem Hügel,  
Fand ein Mühmchen einen Spiegel,  
Blickte drein, und sah gemalt:  
Gute Mutter, du bist alt.“

„Alt! ich alt? — Du Mutter Gottes,  
Werd' ich gar das Ziel des Spottes!“  
Und in tausend Stücken slog,  
Huy, der Spiegel, der so log.“