

Zeitschrift: Revue du réseau suisse de l'historicisme = Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus : Historismus.ch
Herausgeber: Réseau suisse de l'historicisme = Schweizer Netzwerk für Historismus
Band: 2 (2021)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le 19ème siècle global :
transferts artistiques et technologiques
Das globale 19. Jahrhundert:
Kunst- und Technologietransfer

| | |
|---|----|
| Introduction Maria Portmann | 4 |
| La Tonhalle de Zurich, un monument cosmopolite Gilles Prod'hom | 9 |
| «Preussen» am Thunersee. Wissenstransfer zwischen Neuenburg-Neuchâtel, Paris und Berlin anhand der romantischen Schlösser Schadau, Oberhofen und Hünegg Elisabeth Crettaz-Stürzel | 20 |
| Les moulages de l'École des arts industriels de Genève : une collection de référence pour le développement des arts en Suisse Benoît Versace | 32 |
| Construire une histoire globale de l'ornement à Genève au milieu du 19^e siècle Ariane Varela Braga | 41 |
| Schweizer Tradition trifft auf amerikanische Innovation: Opaleszentglas in der Schweizer Glasmalerei um 1900 Francine Giese | 51 |