

**Zeitschrift:** Horizonte : Schweizer Forschungsmagazin  
**Herausgeber:** Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaftlichen Forschung  
**Band:** 26 (2014)  
**Heft:** 102

**Artikel:** Zwischen Gotthelf und Godard  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-968016>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Wenn die Mutter mit dem Kind

**S**törungen in der «Bindungsbeziehung» von Mutter und Kind können sich bereits gegen Ende der Schwangerschaft abzeichnen, selbst bei Müttern ohne psychische Erkrankung. Zu diesem Ergebnis sind die Psychologin Antonella Carassa und ihr Team von der Universität der italienischen Schweiz gekommen. An ihrer Langzeitstudie zur generationenübergreifenden Weitergabe von Beziehungen beteiligten sich 90 werdende Mütter im Tessin. Die Forschenden analysierten deren emotionale Bindung im letzten Schwangerschaftsdrittel, anschliessend wurde die Beziehung der Kinder bis zu ihrem zweiten Geburtstag beobachtet.

Bei diesen Versuchspersonen, die keine psychischen Erkrankungen aufweisen, rechnete das Forschungsteam damit, dass die meisten Mütter eine Bindungsbeziehung haben, die dem Kind Sicherheit gibt. Doch es erwartete sie eine Überraschung. «Erstaunlicherweise zeigte die Mehrzahl der Frauen ein Beziehungsverhalten, das die Kinder verunsichert», erklärt die Postdoktorandin Martina Cussino. Das Profil dieser Mütter ist geprägt von Vermeidung, das heisst sie versuchen die negativen Aspekte ihres Lebens zu verdrängen und halten ihre Gefühle zurück. Häufig sind bei ihnen ungelöste Traumata anzutreffen. Das Profil der Kinder dieser Frauen ist ebenfalls unsicher und gestört, was als Risikofaktor für die weitere psychologische Entwicklung gilt. Die Studie kommt zum Schluss, dass es wichtig ist, Strategien vorzusehen, die solche Störungen verhindern oder frühzeitig korrigieren, um den Kindern eine bessere kognitive und emotionale Entwicklung zu ermöglichen. *Fleur Daugey*



Ein siebenmonatiger Fötus, der hoffentlich ohne gestörte Bindungsbeziehung zur Welt kommt.

Simon Stähli



Diskret, nicht aufdringlich: Umgestaltete Besucherräume der Einwohnerdienste der Stadt Bern.

## Schöner warten

**A**ls Kundin oder Patient müssen wir oft warten. Das kostet Zeit und Nerven, wir drehen Däumchen und fühlen uns machtlos. Doch das Warten kann positiv beeinflusst werden: mit künstlerischen Eingriffen, die alle Sinne ansprechen. Das ergab ein Forschungsprojekt der Hochschule für Künste an der Fachhochschule Bern. Die Forschenden untersuchten drei Wochen lang, was eine «ganzheitliche Raumgestaltung» bewirkt. Dabei verwandelten sie die Warteräume der Poliklinik des Berner Inselspitals und der Stadtberner Einwohnerdienste in Warteoasen - «diskret, nicht aufdringlich», wie der Soziologe Harald Klingemann sagt. Zuerst kamen anregende Blubbersäulen und Schattenspiele zum Einsatz, dann beruhigende Videoinstallationen mit Naturaufnahmen und ornamentale Stoffbahnen. Passende Düfte verstärkten den Gesamteindruck.

Prompt zeigten die Wartenden weniger Stressverhalten als im herkömmlichen Warteraum. Sie fühlten sich wohler und waren gar zufriedener mit der Serviceleistung. Das belegten die Befragung von 482 Wartenden und die Beobachtung von 1950 Wartenden. Bei 157 Personen massen die Forscher zudem via Smartphone-App körperliche Reaktionen. Gängiges Wartemanagement in Betrieben versucht meist, Wartezeiten zu verkürzen, stellt Klingemann fest. Doch das drohe ins Leere zu zielen, weil die objektiv gemessene Zeit der subjektiv empfundenen oft nicht entspreche: «Wenn ich beim Arzt bange auf ein Untersuchungsergebnis warte, dauern fünf Minuten ewig.» Ein angenehmes Raumerlebnis hingegen sorge für Entspannung. Dies diene nicht nur den Wartenden, sondern auch den Dienstleistern. *Susanne Wenger*

## Zwischen Gotthelf und Godard

**D**ie sechziger und siebziger Jahre des 20. Jahrhunderts waren für den Schweizer Film eine Übergangsphase zwischen dem bodenständigen Dialektfilm und dem experimentellen, vom «68er Geist» beflügelten Autorenfilm - der sich freilich auf Dauer nicht durchsetzen konnte. Für das Überkommen stehen Franz Schnyders *Jeremias-Gottthelf-Verfilmungen*, für das Neue Jean-Luc Godard, die Ikone des nonkonformen Films. Thomas Schärer, Dozent an der Zürcher Hochschule der Künste und an der Universität Basel, setzt die beiden Namen - Gotthelf, Godard - in den Titel seines aussergewöhnlichen Buchs, das jene turbulente Zeit multiperspektivisch aufrollt. Da ist zum einen die Sicht der Filmschaffenden, Regisseure, Kameraleute, Schauspielerinnen, Cutter und so weiter: Mit vierzig Personen hat Schärer Gespräche geführt, aus denen er ausgiebig zitiert. Zum anderen wartet die Darstellung mit vielen Bildern auf, unter denen die des Making-of der Filme besonders spektakulär sind. Schliesslich geben kursiv gedruckte Passagen eine quasi lexikalische Sicht der Dinge wieder. Den roten Faden des siebenhundertseitigen Buchs bilden Ausführungen zu wichtigen Filmen, wobei nicht nur ihr künstlerischer Wert, sondern auch ihre Entstehungsbedingungen und die Anfänge der schweizerischen Filmpolitik thematisiert werden.

So umfassend, dicht und doch fesselnd ist dieses Kapitel der Schweizer Filmgeschichte wohl noch nie erzählt worden; einzige eine Art Résumé vermisst man; der Autor scheint manchmal hinter den Materialmassen zu verschwinden. Noch in den fünfziger Jahren galt das Medium Film der kulturellen Elite als Schund. Heute ist er so sehr arriviert, dass man bei der Lektüre mehr als einmal dem rebellischen Aufbruch nachtrauert. *uha*

Thomas Schärer: *Zwischen Gotthelf und Godard. Erinnerte Schweizer Filmgeschichte 1958–1979.* Limmat-Verlag, Zürich 2014. 701 S.



Aufbruch: Schweizer Filmschüler lernen um 1968 das Handwerk (in Antwerpen).

Medien- und Informationszentrum ZHdK