

**Zeitschrift:** Horizonte : Schweizer Forschungsmagazin  
**Herausgeber:** Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaftlichen Forschung  
**Band:** 22 (2010)  
**Heft:** 84

**Artikel:** Nomaden der Kunst  
**Autor:** Bitter, Sabine  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-968228>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Nomaden der Kunst

Ob Paris, Kairo oder New York – kaum ein Land schickt so oft Künstlerinnen und Künstler mit einem Atelierstipendium ins Ausland wie die Schweiz. Diese «Artist-in-Residence»-Programme machen heute ein wichtiges Instrument der Kulturförderung aus. Die Soziologin Andrea Glauser hat diese Programme erstmals untersucht und stellt fest, dass sie bei vielen Begünstigten zu einer produktiven Störung führen: Die Stipendiaten müssen in der fremden Umgebung schwierige Situationen meistern und entwickeln dadurch eine neue Sicht auf ihre Arbeit. Sie erleben sich als weltgewandt, was notwendig ist, um im internationalen Kunstbetrieb Fuss zu fassen. Auf Streifzügen durch die fremde Stadt sammeln sie Eindrücke und Materialien, die sie in Bildarchiven ablegen, auf die sie später zurückgreifen können.

**In Montreal gelandet:** Die Künstlerin Eliane Rutishauser bezieht sich in ihrem Schaffen auf ihren Auslandaufenthalt («Guard», 2004).



Eliane Rutishauser

Verblüffenderweise lassen sie die renommier-ten Kunsträume in der Metropole links liegen oder sprechen zumindest kaum über besuchte Ausstellungen. Dies weise auf ein Tabu hin, die starke Konkurrenz in der Szene, meint Andrea Glauser. So positiv die Künstler die Stipendien bewerten – eine Gefahr sehen sie darin, dass jemand damit jahrelang im Aus-land leben kann, ohne im Kunstbetrieb zu reüssieren. Bei einer Rückkehr in die Schweiz stehen dann manche vor dem Nichts. Ein bezahlter Auslandaufenthalt ist deshalb vor allem für jene ein Gewinn, die bereits einen Namen haben. Sie können den Ortswechsel gezielt nutzen, um sich international besser zu vernetzen. **Sabine Bitter**

Andrea Glauser: *Verordnete Entgrenzung. Kulturpolitik, Artist-in-Residence-Programme und die Praxis der Kunst*. Transcript-Verlag, Bielefeld 2009



TAGHeuer

**Geschichte ohne Ende:** Neues Schweizer Uhrwerk, hergestellt nach japanischem Patent.

## Japanischer Siegeszug

Die schweizerische Uhrenindustrie hatte auf dem Weltmarkt bis in die sechziger Jahre eine führende Stellung inne. Dann setzte der Aufstieg der japanischen Uhrenindustrie ein, der zur Krise der schweizerischen führte. Diese Kräfteverschiebung war also nicht dem Siegeszug der Quarzuhr geschuldet, der erst in den siebziger Jahren erfolgte, wie der Historiker Pierre-Yves Donzé nun nachweisen kann, sondern der geschickten Strategie der japanischen Uhrenindustrie.

Erstens kopierten die beiden Firmen Hattori und Citizen, noch immer die unbestrittenen Marktführer in Japan, ab 1900 die hochwertige Mechanik der schweizerischen Uhren, namentlich die Modelle von Longines und Nardin. Die schweizerische Uhrenindustrie reagierte in den zwanziger Jahren mit einer Kartellbildung. Zweitens übernahmen die Japaner das neuartig rationalisierte amerikanische Massenproduktionssystem. Mitte der dreissiger Jahre entwickelte sich Hattori beziehungsweise Seiko zur grössten Herstellerin der Welt; die schweizerischen Uhrmacher mussten anerkennen, dass die Qualität der japanischen Uhren überlegen war.

Als dritter Erfolgsfaktor kamen der Krieg gegen China und der Zweite Weltkrieg dazu. Nach Kriegsende wechselten viele japanische Ingenieure, die vorher neue Waffen und Munition entwickelt hatten, in den zivilen Sektor und in die Uhrenbranche und beflügelten so den temporären Siegeszug der japanischen Uhren. In den achtziger Jahren fand dieser ein Ende. **uha**

## Intelligenz lässt sich steigern

Wie funktioniert das Gedächtnis? Die kognitive Psychologie geht von verschiedenen Gedächtnismodellen aus, untere anderem vom Arbeitsgedächtnis, das zur kurzfristigen Speicherung nötig ist. Susanne Jäggi, Psychologin an der Universität Michigan (USA), weist in ihrer Forschungsarbeit nach, dass ein Training des Arbeitsgedächtnisses auch positive Auswirkungen auf andere intellektuelle Fähigkeiten hat. 300 gesunde Versuchspersonen, zu denen junge Studierende, Senioren und auch Kinder gehörten, lösten täglich schwierige Denkaufgaben am Computer. Nach einem Monat verbesserte sich nicht nur ihr Arbeitsgedächtnis, son-

dern auch ihre fluide Intelligenz, also die Fähigkeit, neue Probleme zu lösen oder sich generell an neue Situationen anzupassen. Fluide Intelligenz wurde lange als angeboren und unveränderbar angenommen. Verbessert haben sich auch das episodische Gedächtnis und die Lesefertigkeit. «Transfer-Effekte, also Effekte in Bereichen, die nicht Teil des Trainings waren, wurden bisher sehr selten gefunden, denn sie sind schwierig zu zeigen», sagt Susanne Jäggi. Ziel ihrer Forschung sei es, den Gedächtnisabbau von älteren Menschen zu verhindern und die Konzentrationsfähigkeit von ADHS-Kindern zu steigern. **Daniela Kuhn**