

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** 31 [i.e. 30] (2018)  
**Heft:** 117: L'impuissance des experts

**Artikel:** Photographier les reliefs  
**Autor:** Fisch, Florian  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-821608>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Photographier les reliefs

En combinant de multiples photographies, une start-up bâloise reproduit les effets d'éclairage et permet un examen interactif plus réaliste d'œuvres d'art en ligne.

Texte: Florian Fisch  
Illustration: ikonaut

## Prises de vue multiples

Un appareil photo fixé au centre d'une coupole réalise une cinquantaine de clichés à haute résolution d'un objet. Truvis, une spin-off de l'Université de Bâle fondée en 2017, génère ensuite un modèle mathématique de sa surface.

## Image interactive

Les utilisateurs peuvent se faire une idée précise de l'œuvre sur l'écran en variant la direction, l'angle de vue et la couleur de la lumière. Le navigateur Internet reproduit en permanence les qualités optiques des pixels à partir du modèle mathématique. Truvis veut proposer cette technologie pour documenter des œuvres destinées à un prêt ou inspecter des matériaux vendus en ligne.

## Le jeu des lumières

Au total, 48 lampes éclairent l'œuvre sous différents angles et en utilisant toutes les couleurs du spectre, de l'infrarouge à l'ultraviolet. Elles révèlent ainsi les informations sur le relief, la luminosité, la couleur et la surface des détails de l'objet. Les lampes LED génèrent peu de chaleur et utilisent peu de courant, ce qui permet à la coupole d'être portable.

## Artmyn

Une autre entreprise suisse utilise un procédé similaire: Artmyn, issue de l'EPFL en 2016. Sa coupole intègre des flashes et plus de 10 000 prises de vue sont réalisées par objet. Son logiciel peut reproduire des surfaces pouvant atteindre 2 mètres sur 2 avec une définition de 3000 ppi. Artmyn collabore depuis février 2017 avec la maison de vente aux enchères Sotheby's afin de faciliter l'examen des œuvres à distance.