

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: 29 (2017)
Heft: 113

Artikel: La face cachée de la science
Autor: Chételat, Valérie / Hufschmid, Pascal
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-821701>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La face cachée de la science

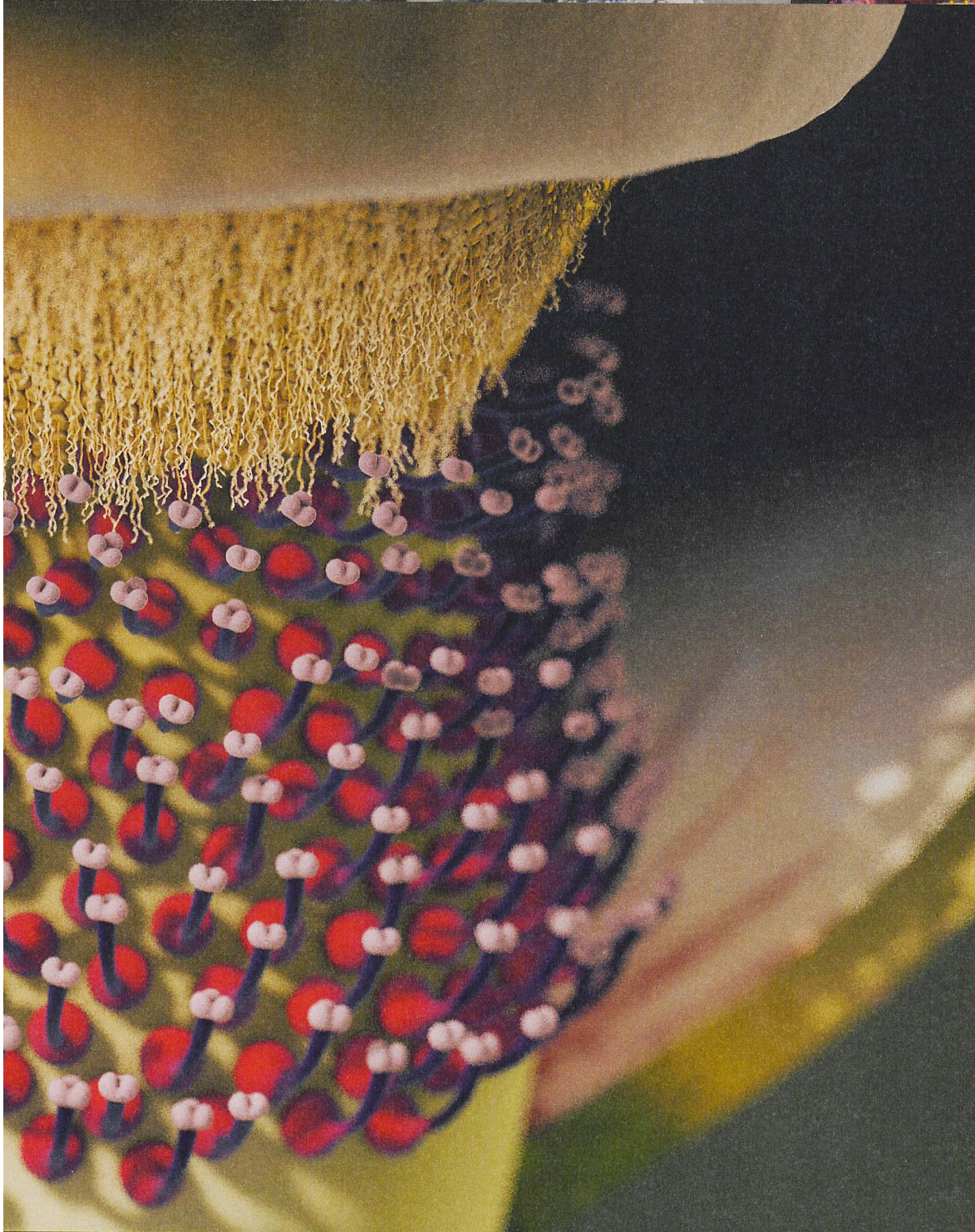
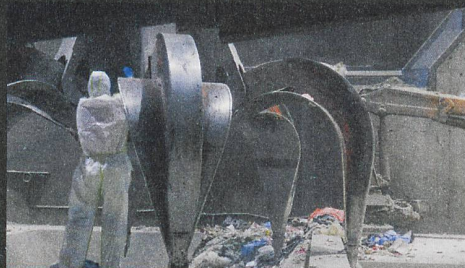
C'est une image nuancée de la recherche que présentent les œuvres soumises au premier Concours FNS d'images scientifiques. La rédactrice photo d'Horizons, Valérie Chételat, a fait sa sélection — sans avoir pris connaissance du choix officiel du jury.





Légendes

- (Rangée du haut, de gauche à droite, pp. 26–28)
- Microscopie électronique d'un œil de drosophile, Carole Seum (Université de Genève).
 - Métro de Pékin à l'heure de pointe, Max Bergman (U. de Bâle).
 - Chien sauvage et fléchette, Dominik Behr (U. de Zurich).
 - Alignement de miroirs, Bogdan Dereka (U. de Genève).
 - Localisation de suricates dans le désert du Kalahari par radiotélémétrie, Hector Ruiz (U. de Zurich).
 - Œuf appréhendé par une main robotique, Tobias Blützer (ETH Zurich).
 - Construction en ficelle dans un jardin botanique du Cap (mention du jury), Melanie Boehi (U. de Bâle).
 - Installation d'une caméra GoPro sur la grue d'une déchetterie, Flavia Caviezel (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW).
 - Jeu de rôle sur les changements de cultures agraires, Swen Bos (ETH Zurich).
- (Grandes images, pp. 25–28)
- Une microbiologiste transférant de l'azote liquide (lauréat de la catégorie «Les femmes et les hommes de la science»), Jürg Sigrist (Eawag).
 - Enregistrement binaural (mention du jury), Ludwig Zeller (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW).
 - Préparation d'un drone en vue de relevés archéologiques dans le Kurdistan irakien, Susanne Rutishauser (U. de Berne).
 - Modèle numérique interactif de l'arum titan, une fleur pouvant atteindre 3 mètres de haut, Alessandro Holler (ZHdK).



Le Concours FNS d'images scientifiques

Les photos et vidéos reçues dans le cadre du nouveau concours organisé par le Fonds national suisse (FNS) révèlent ce que les scientifiques vivent au quotidien et montrent qui ils sont. Quelque 239 personnes de toutes les régions du pays ont envoyé 437 images et 60 vidéos dans quatre catégories: objet d'étude, femmes et hommes de science, lieux et outils, et vidéos.

«Les images soumises illustrent la diversité fascinante de la recherche scientifique», note le président du jury du concours, Pascal Hufschmid du Musée de l'Élysée à Lausanne.

Aspect étonnant: aucune microphotographie ne figure parmi les gagnants. «Cela peut paraître surprenant, indique Matthias Egger, président du Conseil de la recherche du FNS. En réalité, ce fait souligne la richesse visuelle et l'étendue de la pratique scientifique d'aujourd'hui.» Les œuvres lauréates ainsi que les soumissions des participants sont disponibles sur www.snf.ch/concours-images.
hpa