

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** 27 (2015)  
**Heft:** 104

**Artikel:** "Nous façonnons l'architecture, qui nous façonne à son tour"  
**Autor:** Hafner, Urs  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-771889>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## «Nous façonnons l'architecture, qui nous façonne à son tour»

Les idéaux d'une nation transparaissent dans ses édifices de prestige. En étudiant ces bâtiments, Anna Minta prend le pouls des démocraties. *Par Urs Hafner*

**D**es livres partout. Presque toutes les parois de l'appartement sont couvertes d'étagères garnies d'ouvrages et de revues. «Mon compagnon est aussi historien de l'art», explique Anna Minta. Quant au drap blanc tendu entre les montants du rayonnage dans le coin du bureau, il s'agit de «la grotte aménagée par les jumeaux». Entre les jeux des enfants et les livres, il y a de la vie dans ces murs.

L'environnement construit, l'expression architecturale des communautés, la manière dont les démocraties se représentent et l'impact que tout cela a sur les gens, tel est le champ de recherche d'Anna Minta. «Nous façonnons l'architecture, qui nous façonne à son tour», affirme-t-elle. Lorsqu'on sait les lire, les édifices de prestige racontent une foule de choses sur la culture politique, les idéaux culturels et les luttes intestines d'une nation.

Un exemple? L'historienne de l'art décrit avec éloquence les méandres de l'histoire du Palais fédéral, qui – comment pourrait-il en être autrement? – est aussi une histoire d'équilibre helvétique. A la fin du XIXe siècle, un projet prévoyait la construction d'un capitol inspiré du modèle américain («sister republic» oblige), là où l'Université de Berne trône aujourd'hui, au-dessus de la vieille ville. Mais il n'a pas réuni de majorité. Les protestations du secteur de la restauration ont aussi joué un rôle. Ses représentants refusaient de voir le centre

du pouvoir politique déménager sur un site qui était alors à la périphérie de la ville. «On sous-estime souvent l'influence de l'économie», précise-t-elle.

Du point de vue de la protection du patrimoine, la chercheuse estime très réussie la rénovation récemment achevée du Palais fédéral, avec son emprunt architectural au style Renaissance des villes républicaines de l'Italie du Nord. Par endroits, le bâtiment a retrouvé son état d'origine de 1900. Mais elle a été étonnée de constater que cette rénovation n'incluait pratiquement pas d'interventions destinées à revitaliser les idéaux des institutions politiques, par exemple avec des œuvres d'art contemporaines. Le Reichstag de Berlin exprime la transparence avec sa coupole de verre, relève-t-elle. En exposant au grand jour les dégâts que lui a infligé la Deuxième Guerre mondiale, le bâtiment thématise les ruptures de l'histoire. Alors qu'avec l'édifice gouvernemental de Bonn, capitale de la RFA d'après-guerre, on avait opté pour un langage architectural retenu. «Après le totalitarisme du national-socialisme, l'heure était à la modestie et à l'ouverture», détaille-t-elle.

### Lieux sacrés des Temps modernes

Anna Minta est professeure boursière du FNS à l'Université de Zurich. Son nouveau projet de recherche, mené avec trois doctorantes, est consacré à l'étude des «lieux sacrés des Temps modernes» dans le contexte

«Les gens ont toujours besoin de systèmes symboliques sacrés qui fondent l'ordre social.»

culturel du christianisme, du judaïsme et de l'islam. Des lieux sacrés dans un monde éminemment laïc, cela existe-t-il encore? Le sujet est d'actualité, indique-t-elle, avant d'énumérer quelques exemples d'instrumentalisation de la religion à des fins politiques qui transparaissent dans les activités de construction et de destruction: la tradition de religion civile des Etats-Unis («In God we trust»), les profanations de synagogues, la destruction des mausolées de Tombouctou, les «religions politiques» du national-socialisme et du communisme soviétique, l'extrémisme islamique, etc.

Et comme le visiteur reste sceptique, la scientifique se lance dans une «petite digression théorique». L'Occident n'est pas complètement laïcisé, note-t-elle, et le profane n'a pas simplement remplacé le sacré. Les gens ont toujours besoin de «systèmes symboliques sacrés qui fondent l'ordre social». Pendant des siècles, la religion s'en est chargée. Même si cette dernière est une construction sociale. «Rien n'est sacré a priori», souligne-t-elle. Vers 1800, poursuit-elle, le «paradigme dominant de la transcendance» issu de l'Eglise qui s'était affirmée en institution normative et incontestable a été remplacé par celui de nation. La nation a créé les institutions de la politique et de l'art. Elle se manifeste dans des «lieux dotés d'une aura», comme les bâtiments des parlements et les musées, elle établit des valeurs, fonde une communauté et la situe dans le passé et l'avenir. Ce qu'étudie Anna Minta, c'est la façon dont la nation s'y prend pour y arriver, et comment émergent de nouveaux espaces «sacrés».

### Défense du corps intermédiaire

L'historienne de l'art n'évolue pas seulement dans «l'indiscrutable» et le divin qui habite le profane, elle s'engage aussi dans le domaine de la politique professionnelle. Au comité de l'association du corps intermédiaire de l'Université de Berne, elle a lutté pendant des années pour la mise en place de postes de professeurs-assistants avec

«tenure track» (prétitularisation conditionnelle). Elle est heureuse, aujourd'hui, de bénéficier d'un subside de professeur boursier. Cet instrument lui offre la possibilité formidable de monter son propre groupe de recherche, de faire elle-même de la recherche et d'enseigner. Pour elle, la Suisse doit rester intégrée au paysage européen et international de la recherche afin de maintenir l'excellence des standards. N'être plus que partiellement associée aux programmes-cadres de l'UE, comme Horizon 2020, serait une catastrophe.

Si elle n'avait pas obtenu son subside, son avenir serait incertain. «Le fait que quelqu'un reçoive son habilitation sans pouvoir ensuite être employé par son université est un phénomène récurrent dans l'univers académique, mais c'est intenable», insiste-t-elle. Selon elle, il n'est donc pas étonnant que les jeunes renoncent à une carrière académique. Elle souhaite que les sciences humaines connaissent des conditions similaires aux autres facultés, où certains postes de professeur ordinaire ont été scindés en plusieurs postes de charges de cours, ce qui offre des perspectives au corps intermédiaire. «Il semblerait que ça fonctionne très bien», conclut-elle.

Urs Hafner est historien et journaliste scientifique.

### Anna Minta

L'historienne de l'art Anna Minta est professeure FNS à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich. Elle a effectué auparavant des recherches à l'Université de Berne sur la dimension politique de l'architecture représentative dans les démocraties (Washington, Berne, Jérusalem). Anna Minta a un compagnon et deux enfants. Elle est née en 1970 à Düsseldorf.