

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: 26 (2014)
Heft: 100

Artikel: L'homme ou le monde en miniature
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-555993>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

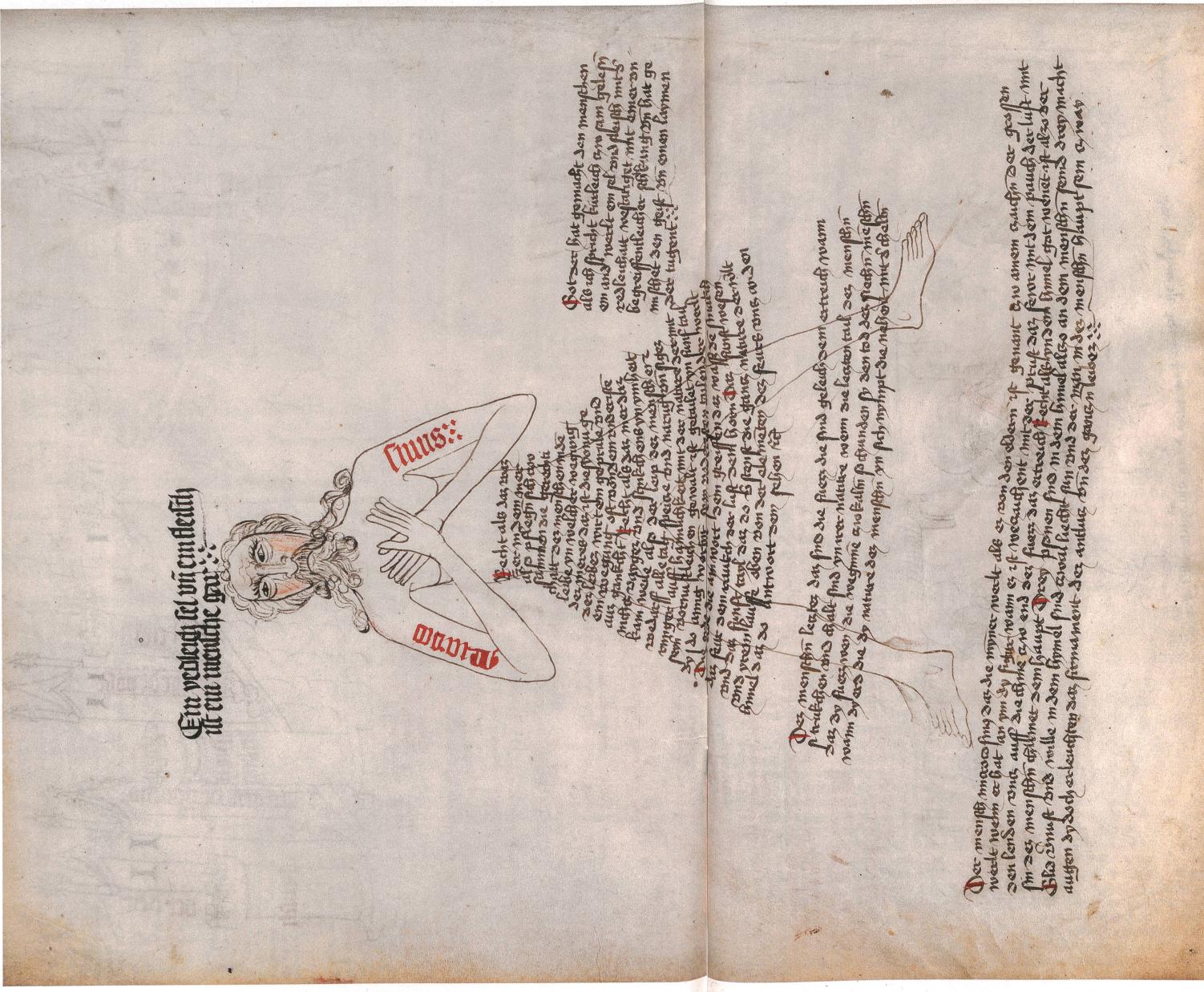
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'homme ou le monde en miniature

Dans un geste d'humilité, l'homme croise les bras sur sa poitrine. Il est censé illustrer les analogies entre le microcosme et le macrocosme, entre l'être humain et le monde. Les éléments fondamentaux de l'Univers correspondent à ses sens, le Soleil et la Lune sont représentés par ses yeux, la mer par son ventre, la Terre par ses pieds. Au-dessus, il y a Dieu qui a créé l'homme en tant que quintessence du monde dans sa totalité.

L'homme-microcosme fait partie d'un manuscrit anonyme du XVI^e siècle originaire du sud de l'Allemagne, composé de 16 planches en allemand et en latin. Le médiéviste Marcus Castelberg las a éditées et commentées dans le cadre de sa thèse à l'Université de Fribourg. Ce recueil est le seul de ce genre à avoir été conservé et constitue, selon lui, un exemple de la littérature savante qui était largement répandue à la fin du Moyen Age. A l'image d'une encyclopédie, il présente les connaissances de l'époque dans les domaines de l'astrologie, de la médecine et de la morale. Les planches ont probablement été réalisées par des profanes avides de savoir qui les désignaient à des gens ayant les mêmes intérêts qu'eux. Et pourquoi la barbe et le texte en forme de jupe? La représentation du personnage allie les traditions chrétienne et antique. Le visage renvoie à l'iconographie chrétienne alors que la jupe rappelle un vêtement antique. *uha*

M. Castelberg, R. F. Fasching (Hg.): *Die «Süddeutsche Tafelsammlung»*. Edition der Handschrift (Washington, D.C., Library of Congress). Berlin, Boston, 2013.

M. Castelberg: *Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen «Süddeutschen Tafelsammlung»* (Washington, D.C., Library of Congress).

Image: Rare Book and Special Collections Division
of the Library of Congress, Washington, D.C.