

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** 24 (2012)  
**Heft:** 93

**Artikel:** Intemporelle BD  
**Autor:** Brändle, Rea  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-970887>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Intemporelle BD

Les bandes dessinées ne sont pas niaises. Elles ont la complexité d'œuvres d'art, capables de divertir une partie du public, tout en régalant une audience avertie d'allusions subtiles. *Par Rea Brändle*

**D**epuis 1938, Superman reprend du service tous les mois, ce qui fait de lui le plus âgé des superhéros classiques. Comme ses aventures se déroulent toujours dans le présent, il devrait être à la retraite depuis belle lurette. Le constat vaut aussi pour Sandman, son collègue à peine plus jeune, qui continue ses pérégrinations dans les rêves des hommes: un personnage intemporel, même si, parfois, de nouveaux dessinateurs sont venus modifier sa tenue, le muscler ou le doter d'une coupe de cheveux plus audacieuse, en phase avec l'air du temps.

Ces héros conservent certaines caractéristiques qui permettent de les identifier aussitôt: Superman

Le récit graphique de Jason Lutes évoque le Berlin de la République de Weimar (2008).

Illustration: © 2012 Jason Lutes/ Image courtesy of Drawn & Quarterly

et sa boucle de cheveux sur le front, Sandman et ses paroles qui apparaissent toujours en lettres blanches sur fond noir. Stephanie Hoppeler et Lukas Etter, spécialistes de littérature américaine, étudient ces phénomènes qui facilitent l'identification dans des séries de BD parues entre 1980 et 2010. Des travaux qu'ils conduisent à l'Université de Berne, dans le cadre de leur thèse de doctorat.

### Jeux de continuité

Stephanie Hoppeler se concentre sur certains jeux de continuité. Compte tenu des conditions de production de ces BD, il n'est pas étonnant que les superhéros entrent en action indépendamment de leurs créateurs. La maison d'édition DC Universe est propriétaire des droits sur l'ensemble des personnages lancés dans le cadre de son empire. Elle dispose ainsi d'innombrables séries, qui avancent en parallèle, et de la possibilité d'inviter, pour un temps, certains héros dans d'autres séries. L'entreprise n'est pas toujours simple, car dans les histoires de superhéros, il est essentiel d'éviter, afin de ne pas froisser les fans, une dissension éclatante entre le rôle principal et le rôle d'invité que l'on fait jouer au personnage.

Ce constat a amené la chercheuse à se poser une question, importante aussi pour d'autres médias populaires: comment fait-on pour que les nouveaux venus puissent entrer dans une série à tout moment, sans provoquer l'ennui de la communauté des fans? Sa conclusion: les BD ont la complexité d'œuvres d'art, et sont capables de divertir une partie du public, tout en régalant une audience avertie d'allusions subtiles.

Lukas Etter analyse des questions esthétiques dans certaines BD alternatives récentes. Son corpus ne comprend que quelques œuvres, mais embrasse une grande diversité thématique et formelle. Ces BD ont en commun d'avoir été scénarisées et dessinées par la même personne, puis publiées en dehors du marché grand public. L'exemple le plus célèbre est la BD autobiographique «Maus» d'Art Spiegelmann, fils d'un survivant d'Auschwitz.

Le récit graphique de Jason Lutes évoque aussi l'Allemagne, plus particulièrement le Berlin de la République de Weimar. Quant à Chris Ware, il joue notamment sur les motifs esthétiques des années 1890 dans «Jimmy Corrigan – The Smartest Kid on Earth», une histoire d'antihéros, dont certains extraits ont été publiés au départ dans le *New Yorker*. «Dykes to Watch Out For», enfin, a été conçu pour des magazines underground par Alison Bechdel, qui a ainsi pu se livrer à certaines expérimentations formelles. Toutes ces BD ont beau se présenter de manière différente, Lukas Etter a repéré dans chacune d'elles des «aspects de la sérialité» au niveau formel. ■