

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** 24 (2012)  
**Heft:** 95

**Artikel:** La science est l'amour de la vérité  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-970952>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

De décembre 2012 à mars 2013

## Cafés scientifiques

**Neuchâtel :** « Gestion des déchets : un nouveau business ? » (16 janvier) ; « Loup y es-tu ? Et... qui mangeras-tu ? » (13 février) ; « Humains ou singes : à qui l'AOC du langage ? » (20 mars)  
**Cafétaria du bâtiment principal, Université de Neuchâtel,** av. du 1er-Mars 26, 2000 Neuchâtel, de 18h00 à 19h30  
[www.unine.ch/cafescientifique](http://www.unine.ch/cafescientifique)

**Genève :** « Le jour où... les poules auront des dents » (17 décembre) ; « Le jour où... les robots prendront soin de nous » (28 janvier) ; « Le jour où... on sera tous dopés » (25 février) ; « Le jour où... les FIV seront condamnées » (25 mars)

**Musée d'histoire des sciences, Parc de la Perle du Lac,** rue de Lausanne 128, 1202 Genève, à 18h30  
[www.bancspublics.ch](http://www.bancspublics.ch)

**Fribourg :** « Google, Facebook : face visible, face cachée » (13 décembre) ; « La contrefaçon » (10 janvier) ; « La dépression » (7 février) ; « Faut-il encore apprendre à mémoriser ? » (14 mars)

**Café-restaurant Le Souffleur, Espace Nuithonie,** rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne, de 18h00 à 19h30  
[www.unifr.ch/cafes-scientifiques/fr](http://www.unifr.ch/cafes-scientifiques/fr)

Jusqu'au 31 décembre 2012

## « Le jardin dévoilé – Anciennes variétés, enjeux actuels »

**Musée national suisse**  
Château de Prangins, 1197 Prangins  
[www.museenational.ch/f/prangins](http://www.museenational.ch/f/prangins)

Jusqu'au 6 janvier 2013

## « Des sangliers et des hommes »

**Musée d'histoire naturelle**  
Avenue Léopold-Robert 63, 2300 La Chaux-de-Fonds  
[www.mhnc.ch](http://www.mhnc.ch)

Jusqu'au 24 mars 2013

## « Stations de soins intensifs »

**Musée alpin suisse**  
Helveticaplatz 4, 3005 Berne  
[www.alpinesmuseum.ch](http://www.alpinesmuseum.ch)

Du 9 février 2013 au 5 janvier 2014

## « Vipères »

**Musée d'histoire naturelle**  
Chemin du Musée 6, 1700 Fribourg  
[www.fr.ch/mhn](http://www.fr.ch/mhn)

Jusqu'au 5 janvier 2014

## « Génie des artisans. De l'atelier au laboratoire »

**Musée d'histoire des sciences**  
Parc de la Perle du Lac, rue de Lausanne 128, 1202 Genève  
[www.ville-ge.ch/mhs](http://www.ville-ge.ch/mhs)

# La science est l'amour de la vérité

**S**on travail a beau rapporter gros, il n'en peut plus. Car si son salaire lui permet de rembourser l'hypothèque sur sa luxueuse propriété et de payer les primes d'assurance-maladie de ses filles (l'aînée est asthmatique), le Dr Jeffrey Wigand ne supporte plus les mensonges de son employeur.

Directeur du département de recherche chez le fabricant de cigarettes Brown & Williamson, il a signalé à son chef le caractère cancérogène de l'un des additifs qui est ajouté au tabac. Mais comme cette substance assure aux fumeurs un « kick » supplémentaire de nicotine et augmente leur dépendance, elle améliore aussi le chiffre d'affaires. Le chef tient donc à ce qu'on la maintienne.

Wigand se fait virer. Son contrat lui impose une clause de confidentialité, à laquelle il se tient. Jusqu'à ce que les menaces et les tentatives d'intimidation de son ancien employeur le poussent à rompre le silence.

Le film « The Insider » (« Révélations ») renonce au cliché de la science comme un « freak show », peuplé de gens bizarres qui réalisent des choses inouïes. Il la montre sous un jour très humain, en s'appuyant sur le grandiose jeu d'acteurs de Russel Crowe, dans le rôle de Jeffrey Wigand,

et d'Al Pacino, dans celui d'un journaliste TV inflexible, qui se fait lui-même dénonciateur pour pouvoir sortir son sujet consacré à un « whistleblower », un lanceur d'alerte. Jeffrey Wigand se définit comme un « man of science », un scientifique. Brillant dans l'analyse, mais un peu perdu quand son horizon s'élargit trop, obstiné et attachant, naïf et doté d'une énorme force intérieure, c'est un homme qui ne se laisse pas abattre.

Lorsqu'il énonce sa première phrase à la télévision, il bredouille, mais finit par l'achever avec élégance et concision. L'interview télévisée se termine sur cet échange : « Regrettez-vous d'avoir dénoncé ces mensonges ? » Et Wigand de répondre : « Parfois, oui. Et à d'autres moments, je sens bien que c'était mon devoir. Si votre question était « Est-ce que ça en valait la peine ? », je répondrais « Oui. » ■

The Insider (Révélations). Touchstone Pictures. 1999.