

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** 23 (2011)  
**Heft:** 89

**Artikel:** Crépir comme au temps des Romains  
**Autor:** Gattlen, Nicolas  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-551695>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Technique ancienne, nouvel éclat.**

Une restauratrice retouche un sgraffito à Roverdo.  
Photo: Albert Jornet

# Crépir comme au temps des Romains

Des chercheurs ont redécouvert un matériau presque oublié: le crépi à la chaux. Additionné de cendres volcaniques ou de poudre de brique, cet enduit est aussi durable que du mortier industriel.

PAR NICOLAS GATTLEN

**D**epuis le XIX<sup>e</sup> siècle, les liants hydrauliques ont presque complètement évincé des chantiers le mortier à la chaux traditionnel. Facile à préparer et à utiliser, le mortier lié au ciment est solide et résiste aux intempéries. Mais pour la conservation et la restauration des monuments historiques, il présente des faiblesses: s'il contient beaucoup de ciment, il est peu déformable et se détache facilement du fond sur lequel on l'a appliqué. Par ailleurs, ses alcalis qui cristallisent sous forme de sels ont tendance à endommager les murs. Ces aspects négatifs et la volonté toujours plus marquée d'éviter une dénaturation de l'objet historique ont poussé les spécialistes à revenir au crépi à la chaux.

Il y a douze mille ans, en Anatolie, on utilisait déjà du mortier à la chaux. Les bâtisseurs des civili-

sations mésopotamiennes et égyptiennes recouraient eux aussi au calcaire calciné. Mais ce sont les Romains qui ont perfectionné la technique de la chaux. Ils ont été les premiers à utiliser des matériaux analogues au béton pour construire des fondations, des bâtiments, des aqueducs et des quais. Avec le déclin de l'Empire romain, cette technique a largement disparu et a été remplacée au Moyen Âge par la construction à colombages.

## Fantastique, mais difficile à travailler

Si le savoir sur les crépis à la chaux n'est pas complètement perdu, c'est grâce à l'architecte romain Vitruve. Ses *Dix livres d'Architecture* figurent parmi les rares ouvrages d'architecture de l'Antiquité à avoir été conservés. Son œuvre a incité Albert Jornet, géologue et chercheur en matériaux de construction à la Haute Ecole spécialisée de la Suisse italienne (SUPSI), à mener des recherches: «Le crépi à la chaux est un matériau fantastique, affirme ce dernier. Sa perméabilité à la vapeur d'eau et sa déformabilité le rendent plus résistant qu'un mortier lié au ciment.» Mais le mortier à la chaux est difficile à travailler et a besoin de temps pour durcir. S'il sèche trop vite, de grandes portions de crépi risquent de se fissurer et de se détacher. Il faut aussi le protéger et l'entretenir. Pour économiser du temps et de l'argent, les restaurateurs sont donc nombreux à l'additionner d'une pelletée de ciment.

Conformément aux descriptions de Vitruve, Albert Jornet a constaté que l'ajout de poudre de brique ou de cendres volcaniques améliorait les propriétés de la chaux et rendait le mortier plus robuste. Le chercheur a aussi comparé quatre mélanges traditionnels de mortier de chaux avec cinq mortiers prêts à l'emploi industriels, contenant des liants hydrauliques et des agents entraîneurs d'air: il a fait construire sur le toit d'un bâtiment de la SUPSI un mur de douze mètres de long, qui a été ensuite enduit avec ces crépis. Les tests montrent que, suivant sa composition et sa teneur en liant hydraulique, le mortier sec industriel présente des propriétés comparables à celles du mortier historique.

Voilà qui devrait relancer le débat entre spécialistes: alors que les puristes refusent de s'écarter des compositions historiques, les esprits pragmatiques, comme Albert Jornet, considèrent que seules les propriétés des différents mortiers comptent – adhérence, solidité, résistance au gel. Et que c'est le résultat qui importe. ■