

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: 23 (2011)
Heft: 91

Artikel: Au royaume des animaux morts
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-553158>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Décembre 2011 à mars 2012

Cafés scientifiques

Neuchâtel: « L'éducation, source de nos violences ? » (18 janvier) ; « Internet : je déballe tout ! » (15 février) ; « Décodage du divorce » (21 mars)

Cafétéria du bâtiment principal, Université de Neuchâtel, av. du 1er-Mars 26, 2000 Neuchâtel, de 18h00 à 19h30
www.unine.ch/cafescientifique

Genève: « Tous cobayes... de l'entertainment ? » (19 décembre) ; « Tous cobayes... du travail ? » (30 janvier) ; « Tous cobayes... de la prochaine catastrophe industrielle ? » (27 février) ; « Tous cobayes... de nos assiettes ? » (26 mars)
 Musée d'histoire des sciences, Parc de la Perle du Lac, rue de Lausanne 128, 1202 Genève, à 18h30
www.bancspublics.ch

Fribourg: « Voyage aux portes de la perception : l'hypnose et les états modifiés de conscience » (15 décembre) ; « Une centrale nucléaire, comment ça marche ? » (12 janvier) ; « La sortie du pétrole : problèmes et alternatives » (2 février) ; « Le pouvoir des images : un nouveau langage ? » (15 mars)
 Café-restaurant Le Souffleur, Espace Nuithonie, rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne, de 18h00 à 19h30
www.unifr.ch/cafes-scientifiques/fr

Jusqu'au 5 février 2012

« Chauds les marrons ! »

Musée d'histoire naturelle
 Chemin du Musée 6, 1700 Fribourg
www.fr.ch/mhn

Jusqu'au 26 février 2012

« Qui a peur des chauves-souris ? »

Musée d'histoire naturelle
 Route de Malagnou 1, 1208 Genève
www.ville-ge.ch/mhng

Jusqu'au 26 février 2012

« Ultimitem »

Musée d'ethnographie
 Rue Saint-Nicolas 4, 2000 Neuchâtel
www.men.ch

Jusqu'au 18 mars 2012

« La saveur des arts. De l'Inde moghole à Bollywood »

Musée d'ethnographie
 Chemin Calandrin 7, 1231 Conches
www.ville-ge.ch/meg

Au royaume des animaux morts

La scène des animaux en train d'embarquer à bord de l'Arche de Noé est sans doute l'image la plus populaire pour représenter l'unité et la diversité de la vie sur Terre. La vision qu'en ont donné les peintres du XVIIIe siècle témoigne toutefois d'une certaine naïveté : les bêtes avançaient bravement deux par deux, sans s'agresser ni, bien entendu, remettre en question l'autorité de l'homme. La Galerie de paléontologie et d'anatomie comparée, au Jardin des Plantes de Paris, offre une expérience plus réaliste. Ce bâtiment classique, érigé en 1898, abrite des milliers de squelettes de vertébrés : ceux des trophées ramenés des expéditions du XVIIIe et du XIXe siècles, mais aussi des créatures qui ont vécu en captivité à la Ménagerie du Jardin des Plantes. Dans la salle du rez-de-chaussée se dressent les squelettes d'espèces vertébrées existantes. Ils sont tous tournés dans la même direction, et un squelette de baleine bleue flotte au-dessus d'eux. Des vitrines verticales exposent les squelettes d'animaux de petite taille, des



Pascal Goetgheluck/SPL/Keystone

crânes, des os d'ailes et de nageoires, ou encore des osselets ; des bœufs présentent des malformations conservées dans le formol. Même le plus petit os est soigneusement étiqueté à la main, avec son nom latin, et attribué à une espèce. Dans la galerie métallique de la salle du haut, d'innombrables fossiles témoignent des tout débuts de la vie. Une formation de vertébrés disparus occupe le sol de la salle, emmenée par un immense dinosaure. Le temps a foncé le blanc de leurs os. Cette sombre armada, qui semble sur le point de se mettre en mouvement, est comme un adieu sardonique au sauvetage de Noé. Et l'être humain ? Il est représenté, lui aussi, quelque part dans le secteur des crânes de primates. A l'entrée, un écorché d'Homo sapiens en matière synthétique présente sa musculature, qui semble presque faible à côté de tous ces os véritables. Cette reproduction ne souligne pas la place particulière de l'être humain, mais annonce involontairement qu'il s'agit, au plus, d'un être vivant parmi d'autres. Ici, il ne commande plus personne. uha ■

Galerie de paléontologie et d'anatomie comparée, Jardin des Plantes, 2, rue Buffon, Paris.