

La folie au musée

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **22 (2010)**

Heft 85

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-971092>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Juin à septembre 2010

Cafés scientifiques

Neuchâtel : « Sciences : exactes vs humaines, le grand «faussé»? » (8 septembre)
Café des Arts, rue Pourtalès 5, 2000 Neuchâtel, de 18h00 à 19h30
www.unine.ch/cafescientifique

10 et 11 juillet 2010

« Nuit de la science : « Extrêmes & limites »

Musée d'histoire des sciences
Rue de Lausanne 128, 1202 Genève
www.ville-ge.ch/mhs/nuit_science.php

Jusqu'au 1er août 2010

« Les machines de Léonard de Vinci »

Muséum d'histoire naturelle
Rue des Terreaux 14, 2000 Neuchâtel
www.museum-neuchatel.ch

Jusqu'au 29 août 2010

« Coquillages, fantaisies de la nature »

Musée d'histoire naturelle
Route de Malagnou 1, 1208 Genève
www.ville-ge.ch/mhng

Jusqu'au 5 septembre 2010

« Le clan de la Tortue »

Musée d'histoire naturelle
Chemin du Musée 6, 1700 Fribourg
www.fr.ch/mhnl

Jusqu'au 26 septembre 2010

« Le fabuleux destin de Nonio »

Musée romain de Lausanne-Vidy
Chemin du Bois-de-Vaux 24, 1007 Lausanne
www.lausanne.ch/mrv

Jusqu'au 17 octobre 2010

« IN SITU, EX SITU! »

Conservatoire et Jardin botaniques
Chemin de l'Impératrice 1, 1292 Chambésy-Genève
www.ville-ge.ch/cjb

Jusqu'au 6 novembre 2010

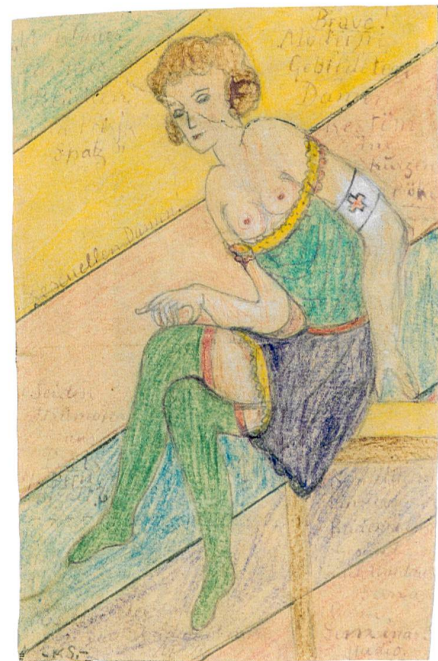
« Brain Bus 2010 »

Après avoir fait halte au mois de mai à Porrentruy et Fribourg, cette exposition itinérante consacrée au cerveau et à ses fonctions poursuit sa route en Suisse romande dès septembre, en passant par Neuchâtel, Genève, Lausanne, Crissier, Yverdon et Sion.
www.brainbus.ch

La folie au musée

On se perd facilement sur le vaste site de l'ancienne « Waldau », la Clinique universitaire de psychiatrie située dans une bruyante banlieue bernoise. Le contraste avec le silence du Musée de la psychiatrie est frappant. Dans les vitrines, on peut voir des menottes et des chaînes, des camisoles de force délavées pendent aux cintres. Dans un coin, on découvre une baignoire à couvercle à l'intérieur de laquelle on maintenait la tête des internés sous l'eau, dans un autre se dresse une chaise de contention avec vase intégré. Des machines faisaient tourner les patients debout ou couchés jusqu'à ce qu'ils se tiennent tranquilles. Quand on ne les forçait pas à travailler, certains trouvaient un apaisement grâce à l'art. Les œuvres présentées témoignent de leurs angoisses et de leurs fantasmes de violence, mais aussi de leur aspiration au beau, de leur envie d'érotisme et de sexe. Impossible de rater les deux armoires peintes par Adolf Wölfli. Walter Morgenthaler (1882-1965), le médecin de l'établissement, encourageait les malades à donner libre cours à leur créativité.

Après s'être plongé dans les excès hypnotiques et ornementaux de Wölfli, le visiteur est vite tiré de sa quiétude. La disparité des objets a un aspect irritant. Le seul classement reconnaissable auquel ils obéissent est chronologique, ce qui ne diminue pas leur force : ils sont la manifestation d'une époque où les cliniques psychiatriques étaient des « maisons de fous » ou des « asiles d'aliénés » où régnait la folie, même lorsqu'on entendait la combattre. Difficile par ailleurs d'oublier le cri de ce forcené nu que Niklaus Manuel a fixé en 1520 dans un tableau ou les plaintes des internés qui se matérialisent et résonnent dans les objets : des cris de souffrance et de désespoir, des gémissements de désir et d'épuisement, et le silence assourdissant de ceux qui se sont tus. uha ■



Dessin de Karl Schneeberger, patient de l'ancienne « Waldau ». Photo PUK Berne

Musée de la psychiatrie de Berne, Bolligenstrasse 111, Berne, ouvert du mercredi au samedi de 14 à 17 heures ou sur rendez-vous (tél. 031 930 97 56)