

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: 22 (2010)
Heft: 87

Rubrik: [Agenda]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Décembre 2010 à mars 2011

Cafés scientifiques

Neuchâtel: « Salaires des patrons : gare au plafond » (19 janvier); « Cleantech : déjà bonnes à jeter ? » (16 février); « Eoliennes : sur les crêtes ou aux oubliettes ? » (16 mars)
Cafétéria du bâtiment principal, Université de Neuchâtel,
 av. du 1er-Mars 26, 2000 Neuchâtel, de 18h00 à 19h30
www.unine.ch/cafescientifique

Genève: « Vu à la TV : TV-(ir)réalité ? » (13 décembre);
 « Vu à la TV : la science en 46 minutes » (31 janvier);
 « Vu à la TV : le jeu de la mort et autres manipulations »
 (28 février); « Vu à la TV : TV/Internet, chronique d'une mort
 annoncée » (28 mars)
Musée d'histoire des sciences, Parc de la Perle
 du Lac, rue de Lausanne 128, 1202 Genève, à 18h30
www.bancspublics.ch

Fribourg: « La biodiversité...à quoi ça sert ? » (20 janvier);
 « La recherche au CERN » (17 février); « Autisme : quand la
 science révèle les différences » (3 mars)
Café Le Nouveau Monde, Ancienne gare, Gare 3, 1700
 Fribourg, de 18h00 à 19h30
www.unifr.ch/cafes-scientifiques/fr

Jusqu'au 9 janvier 2011

« Espèces en voie d'apparition »

Muséum d'histoire naturelle
 Rue des Terreaux 14, 2000 Neuchâtel
www.museum-neuchatel.ch

Jusqu'au 27 février 2011

« Traces de rêves »

Musée d'ethnographie
 Chemin Calandrini 7, 1231 Conches
www.ville-ge.ch/meg

Du 14 décembre 2010 au 6 mars 2011

« Volcans passion »

Musée d'histoire naturelle
 Route de Malagnou 1, 1208 Genève
www.ville-ge.ch/mhng

Jusqu'au 25 avril 2011

« Brazil »

Musée romain de Lausanne-Vidy
 Chemin du Bois-de-Vaux 24, 1007 Lausanne
www.lausanne.ch/mrv

Jusqu'au 15 septembre 2011

« Bruits »

Musée d'ethnographie
 Rue Saint-Nicolas 4, 2000 Neuchâtel
www.men.ch

Des potiers près du sol

Lorsqu'on évoque la production de masse en Chine, on peine à imaginer que le phénomène concerne aussi le travail artisanal et sophistiqué sur un produit naturel tel qu'il se pratique encore à Jingdezhen, la métropole de la porcelaine au sud-est du pays. Les artisans des manufactures locales commencent par façonner une forme aux parois épaisses dans la pâte de porcelaine. Cette pièce brute, qui n'a pas encore grand-chose à voir avec les fines tasses de porcelaine typiques de la production chinoise, passe ensuite entre les mains d'un autre artisan, le tourneur qui va lui conférer sa forme délicate définitive au moyen d'ustensiles tranchants. Lors de l'étape suivante, la tasse passe sous le pinceau d'une artiste peintre qui va l'orner de motifs, un autre artisan se chargera ensuite de la vitrifier avant qu'elle ne soit cuite au four. Cette spécialisation par tâches permet d'être très productif. Un millier de pièces brutes sont ainsi façonnées par jour. Mais aussi d'atteindre un haut niveau de perfection. Le tourneur, par exemple, sait comment travailler cette pâte de porcelaine légèrement friable et peu malléable, sans que le matériau ne se déchire ou ne se rompe : il se sert d'un tour fixé dans le sol. La technique peut sembler rudimentaire, d'un point de vue européen. Mais pour lui, cette posture constitue la clé de son succès. Elle lui permet de répartir la force de son corps de manière optimale sur le matériau. S'il travaillait à une table, il n'obtiendrait pas la même qualité. L'exposition présentée par le Musée d'ethnologie de l'Université de Zurich permet de se faire une idée de la fabrication de la porcelaine en Chine, tout en ouvrant la réflexion sur le rapport à son propre corps. **dud ■**



Kathrin Leutenberger/musetmo.ch

L'exposition « Abgedreht! China töpft bodennah » est à découvrir jusqu'au 4 septembre 2011 au Völkerkundemuseum (Musée d'ethnologie) de l'Université de Zurich.