

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** - (2007)  
**Heft:** 74

**Artikel:** Jan Kramers: "En Afrique, il y avait beaucoup à faire"  
**Autor:** Schwab, Antoinette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-971265>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

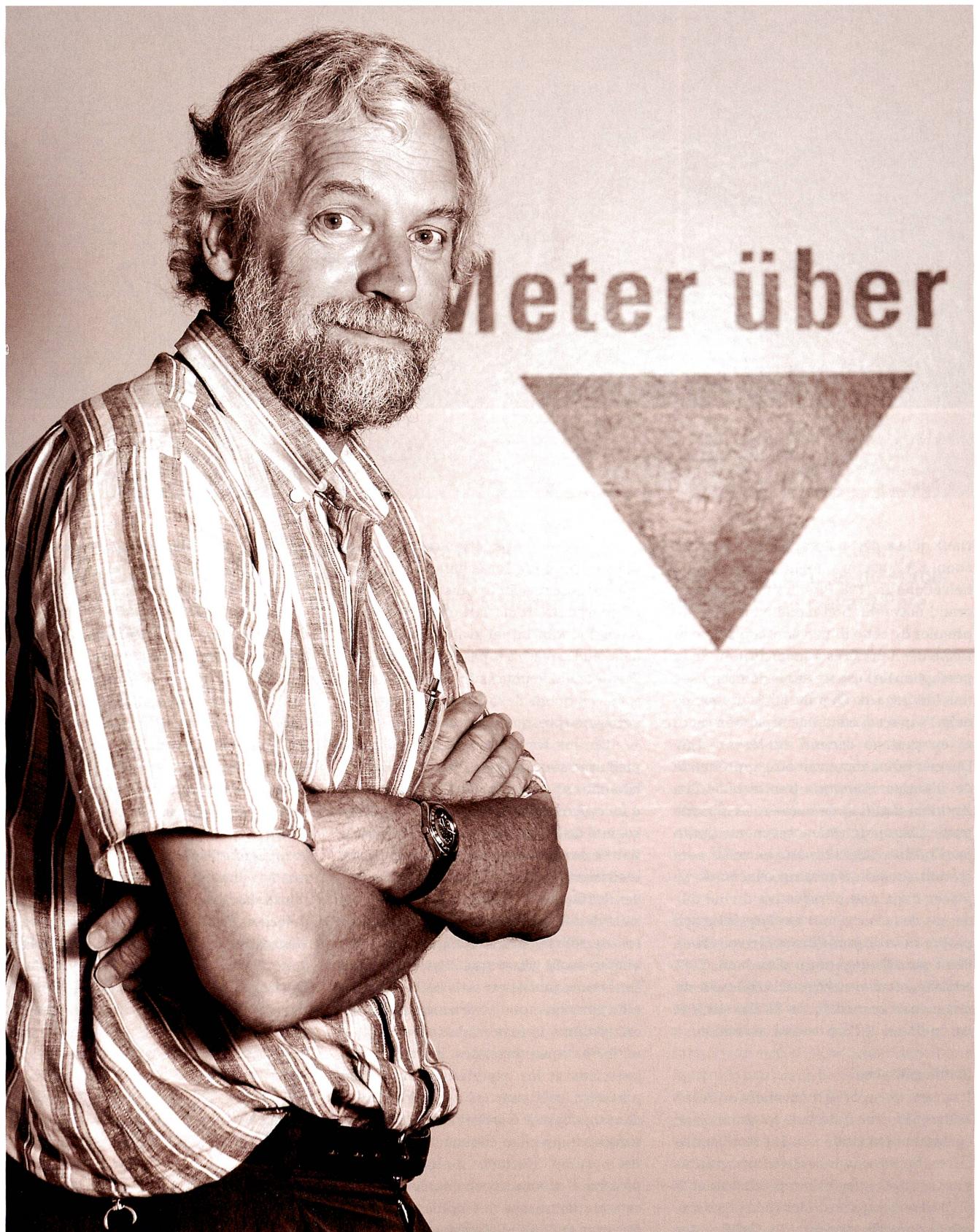
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Jan Kramers: «En Afrique, il y avait beaucoup à faire»

PAR ANTOINETTE SCHWAB

PHOTOS ANNETTE BOUTELLIER

**Les Pays-Bas ne présentaient guère d'intérêt pour ce géologue originaire de ce plat pays et les Alpes étaient trop pentues pour lui. C'est pourquoi il s'est intéressé au sud de l'Afrique, afin d'y étudier les plus anciennes montagnes de la Terre.**

Jan Kramers est Hollandais et a su très vite qu'il voulait devenir géologue. «Mais de la géologie en Hollande?» Le hasard a voulu que son père, physicien, accepte en son temps un poste auprès d'Euratom, la Communauté européenne de l'énergie atomique, à Varèse, au nord de l'Italie. Sa famille a donc déménagé là-bas, et lui avec.

Par la suite, Jan Kramers a décidé de faire ses études à Berne, à mi-chemin pour ainsi dire. «J'ai bien aimé Berne et la facilité avec laquelle on pouvait se promener dans l'institut et discuter avec le professeur.» Pour son travail de licence, Jan Kramers a cartographié une région du massif du Simplon, et pour sa thèse de doctorat, il s'est tourné vers l'étude des gisements, c'est-à-dire vers l'exploration de richesses minières. C'est alors que l'accident s'est produit. Conséquence: une semaine d'hôpital et une jambe en moins. Fini le travail de terrain, du moins sur les raides pentes alpines, et l'exploration de gisements.

Jan Kramers s'est alors tourné vers la géologie isotopique. Il a commencé par étudier les diamants d'Afrique du Sud. «A l'époque, dans les années 1970, rappelle-t-il, c'était très mal vu de se rendre là-bas.» Mais plus on l'attaquait, plus il était convaincu de vouloir juger sur pièce. «Je me suis finalement retrouvé à l'Université de Witwatersrand, à Johannesburg,

un bastion de l'opposition», souligne-t-il. C'est là qu'il a rencontré sa femme. Avec laquelle il a fini par quitter le pays, le climat politique lui étant devenu malgré tout pesant à la longue.

Mais avec l'indépendance du Zimbabwe en avril 1980, l'accession au pouvoir de Mugabe et la montée d'un nouvel espoir, les Kramers sont repartis pour l'Afrique. Ils ont quitté leur domicile de Leeds, en Angleterre, pour Harare, où Jan Kramers a enseigné la géochimie à l'université. Beaucoup d'ingénieurs et de scientifiques qui refusaient de collaborer avec le nouveau gouvernement avaient en effet quitté le pays après l'indépendance. Le pays avait un grand besoin de géologues miniers. «Il y avait beaucoup à faire», se souvient le chercheur qui s'est alors penché sur un nouveau sujet: la naissance de la croûte continentale et ce qui était différent autrefois par rapport à aujourd'hui. Le massif du Limpopo Belt, vieux de plus de deux milliards d'années, et heureusement suffisamment érodé pour pouvoir être parcouru avec une prothèse, se prêtait bien à cette exploration géologique. Le géologue a aussi monté un laboratoire d'analyse isotopique à Harare. Mais l'inflation a fini par avoir raison des revenus de la famille. Si bien que les Kramers ont une nouvelle fois plié bagages.

C'est à ce moment que le hasard a voulu qu'une place soit à nouveau mise au

concours à Berne. Jan Kramers est arrivé en 1991 à l'Institut de géologie de l'Université de Berne où il dirige depuis l'équipe de géologie isotopique. Il a réussi à convaincre le Fonds national suisse de s'engager dans la recherche sur les anciennes formations montagneuses et a ainsi pu poursuivre son travail dans le Limpopo Belt. Nombre de ses étudiants se sont rendus entre-temps au Zimbabwe et en Afrique du Sud.

Les chercheurs bernois ont identifié sur place deux formes d'orogenèse, c'est-à-dire de formation des montagnes. «L'orogenèse récente, qui date de deux milliards d'années, est comparable à la formation des Alpes, explique le professeur.

**«Sans intuition, il est difficile d'esquisser des modèles géologiques.»**

La plus ancienne, qui date d'environ 2,6 milliards d'années, a connu en revanche un pic plus long et s'est produite dans une croûte très chaude, avec une fusion importante dans la croûte inférieure et une énorme activité magmatique. Ce phénomène est lié au fait que dans le passé de l'histoire de la Terre, la production de chaleur radioactive dans la croûte terrestre était nettement plus importante.»

«Au commencement de toute recherche, poursuit-il, on a une image dans sa tête. Sans intuition, il est difficile d'esquisser des modèles géologiques.» Ses domaines de recherche se sont modifiés avec le temps. Ce qui est assez typique pour un géochimiste. «Mais le noyau reste. Il faut comprendre quelque chose aux isotopes, avoir un laboratoire et pouvoir s'en servir.» Il s'est ensuite de plus en plus plongé dans l'étude de l'atmosphère,



«J'ai bien aimé Berne et j'ai bien aimé la facilité avec laquelle on pouvait se promener dans l'institut et discuter avec le professeur.»

notamment grâce aux avancées technologiques. Le laboratoire d'analyse isotopique de l'Université de Berne a en effet hérité, il y a neuf ans, d'un des premiers spectromètres de masse à plasma d'une valeur d'un million de francs.

Un spectromètre de masse est un instrument qui sépare les plus petits éléments, comme les isotopes, en fonction de leur masse et est capable de mesurer leur fréquence. Les isotopes sont des atomes qui forment le même élément mais sont dotés de masses différentes car ils ne possèdent pas le même nombre de neutrons. Ils sont à la base de la géologie isotopique. A la différence des spectromètres de masse conventionnels, un spectromètre de masse à plasma est capable d'analyser beaucoup plus d'éléments. Comme le molybdène, un élément qui n'est soluble qu'en liaison avec de l'oxygène et qui indique à partir de quand l'atmosphère a commencé à comporter de l'oxygène libre,

fournissant ainsi un reflet de l'histoire de la vie. Jan Kramers a eu cette idée en Afrique australe. Car pour pouvoir remonter assez loin dans l'histoire de la Terre, il faut des roches anciennes, comme celles que l'on trouve là-bas.

#### Jusqu'à mon dernier souffle

Jan Kramers souhaite aujourd'hui retourner en Afrique du Sud, à Johannesburg, d'où vient sa femme. «Ce pays a besoin de scientifiques», argue-t-il. A l'inverse du commerce, de la finance et du droit, l'Afrique du Sud a en effet connu dans le domaine des sciences naturelles et de l'ingénierie un véritable «braindrain», une fuite des cerveaux. Mais son engagement n'est pas complètement désintéressé. «Qu'est-ce que je ferai à Berne, une fois à la retraite?» demande le jeune sexagénaire. Alors qu'en Afrique, on continuera à avoir besoin de lui. «Je suis prêt à travailler jusqu'à mon dernier souffle», affirme en riant le géologue barbu.

En attendant, d'intéressantes questions l'occupent encore à Berne. L'une est particulièrement brûlante: pourquoi les périodes glaciaires se sont-elles terminées? «Il doit y avoir une réponse, mais personne ne la connaît, admet-il. Du moins, pas encore!» ■

# L'art: une stratégie d'ouverture sur le monde

**Au XXe siècle, les marchands d'art juifs ont marqué la discussion sur l'art en Suisse. Ils ont notamment contribué à la percée de l'impressionnisme et du postimpressionnisme.**

PAR ANITA VON MONT

**B**eaucoup de marchands d'art appartiennent à des familles d'origine juive. Les Moos, Bollag, Thannhauser et Rosengart étaient déjà établis en Suisse aux premières heures du commerce de l'art, au début du XXe siècle. «Lorsqu'elles sont arrivées ici, la plupart de ces familles venaient d'Allemagne, où le commerce de l'art était déjà présent avant la Première Guerre mondiale», remarque Elisabeth Eggimann Gerber, historienne de l'art.

#### Un intérêt appuyé

Mais quel rôle des hommes comme Max Moos, Leon et Gustave Bollag, Toni Aktuaryus, Siegfried Rosengart ou Fritz Nathan ont-ils joué dans le débat sur l'art en Suisse au XXe siècle? Et comment expliquer l'intérêt appuyé des personnes d'origine juive pour ce commerce? Autant de questions sur lesquelles se penche Elisabeth Eggimann Gerber dans le cadre de sa thèse de doctorat qu'elle rédige à l'Institut d'études juives, à Bâle, avec le soutien du Programme Marie Heim-Vögtlin du FNS.

Les marchands d'art juifs se sont notamment fait un nom en Suisse dans la première moitié du XXe siècle grâce à leur expertise. «Le marché suisse de l'art, encore jeune à l'époque, en a profité, mais aussi le public friand d'art», souligne la chercheuse. Ces marchands ont également exercé une