

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: - (2007)
Heft: 73

Artikel: Les images pour générer du savoir
Autor: Vonmont, Anita
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-971246>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

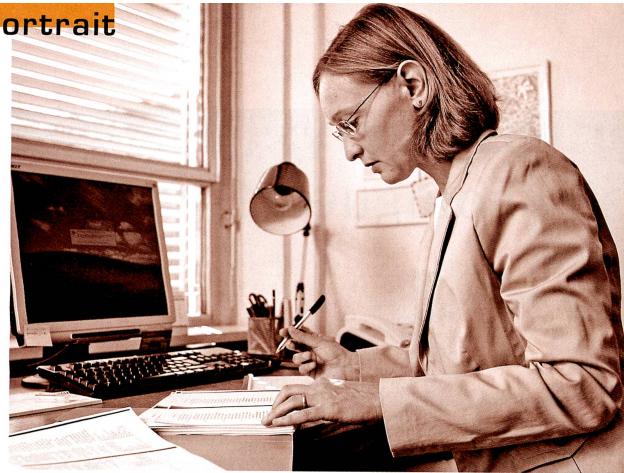
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



« J'ai beaucoup de plaisir à enseigner à l'Université et je voyage à l'étranger pour mes conférences. »

Mertens Fleury, elle, est presque toujours atteignable pour ses enfants qui vont avoir 13 et 15 ans, grâce aux quatre téléphones portables dont dispose la famille.

au pair venues apprendre le français». Mais Katharina Mertens Fleury admet avoir connu des moments où son travail de recherche a été remis en question par la famille, par exemple avec cette jeune fille au pair qui avait décidé de partir parce qu'elle préférait passer sa maturité plutôt que de s'occuper d'enfants. «Je n'aurais jamais eu la conscience tranquille si elle n'avait pas pu le faire», raconte la

« Je n'avais pas pu le faire, raconte la chercheuse. Je lui ai même trouvé une bourse. Mais j'ai dû chercher quelqu'un d'autre et c'est un moment où j'ai eu des appréhensions.»

Une question de motivation

Une question de motivation
Réussir ou non à concilier vie scientifique et vie familiale dépend des circonstances, mais c'est aussi une question de motivation, selon elle. Sur ce point, sa belle-mère lui a servi d'exemple, elle qui a réussi, une génération plus tôt, à élever quatre enfants à Berne tout en travaillant comme institutrice. « Lorsqu'on voit que cela fonctionne chez les autres, alors on trouve le courage d'aller jusqu'au bout ».

Elle-même est enfant unique. Elle a grandi en Allemagne dans une famille bourgeoise, sa mère ne travaillait pas et avait beaucoup de temps pour elle, ce qui a aussi été très positif. Katharina

Les images pour générer du savoir

Comment modifier et élargir nos connaissances grâce à de nouvelles formes de représentation ? Une étude du Pôle national de recherche « Critique de l'image », basée sur des dictionnaires étymologiques, présente quelques solutions novatrices.

PAR ANITA VONMONT
ILLUSTRATIONS PALOMA LÓPEZ

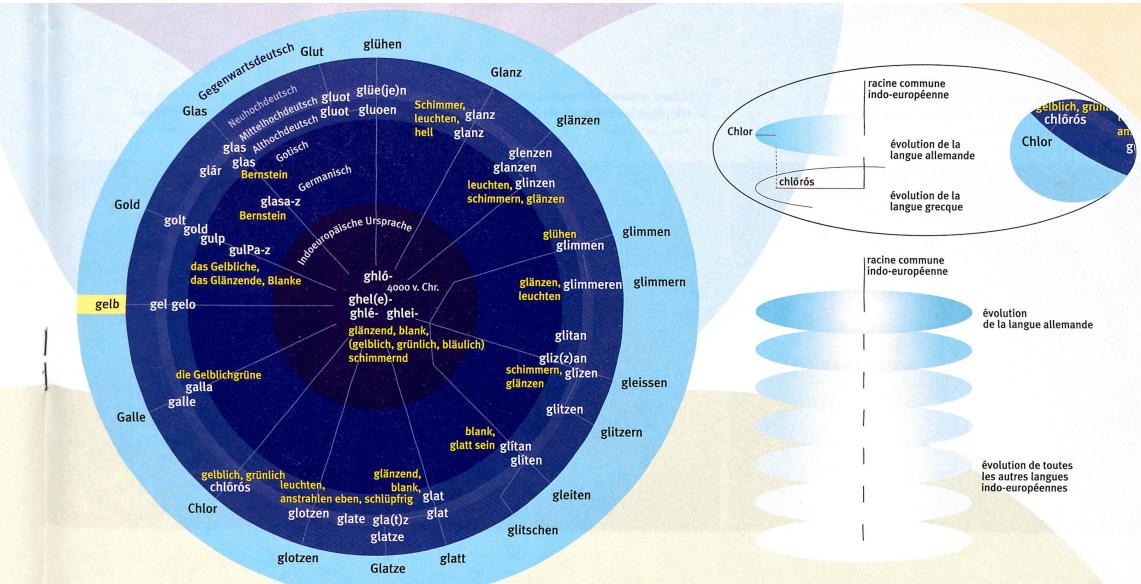
ILLUSTRATIONS PALOMA LOPEZ

C'est une situation que nous avons tous vécue : il y aurait encore tant à écrire, seulement voilà, l'espace à disposition n'y suffit pas, et de loin. Dans les cas des ouvrages encyclopédiques, ce problème de place se pose de façon particulièrement flagrante. A l'image des dictionnaires étymologiques sur lesquels se penchent Paloma López dans le cadre du Pôle na-

tionnel des papiers dans le cadre d'une recherche de la PNR « Critique de l'image ». Les informations y sont présentées sous une forme stricte, systématique et extrêmement concise. «Les nombreuses abréviations et l'usage toujours identique des styles permettent de transmettre beaucoup d'informations dans un espace extrêmement réduit», explique cette spécialiste de la communication visuelle. Mais il y a de nombreux éléments que le texte ne permet pas d'exprimer aussi bien que l'image, comme les rapports entre différents mots au sein et en dehors d'une même langue.»

Relations visibles

Avec son projet, Paloma López s'attache depuis un an à rendre ces relations visibles. Pour elle, l'étymologie est avant tout un prétexte. « Ce qui m'intéresse, c'est de voir dans quelles conditions la visualisation est susceptible d'influencer et



Différentes représentations de l'évolution du mot allemand « gelb » (jaune). En haut à gauche, le diagramme circulaire avec le mot « gelb » et les mots apparentés de l'allemand standard (l'anneau extérieur) ainsi que l'origine indo-européenne à son centre. En bas, un extrait du dictionnaire étymologique allemand Duden. La description du mot « gelb » y commence avec l'allemand ancien, remonte au moyen haut-allemand (mhd) et à l'ancien haut-allemand (adh), puis revient à l'époque actuelle avec le néerlandais (niederl.), l'anglais (engl.) et le suédois, repasse aux origines indo-européennes et continue ainsi, sautant de façon arbitraire d'une époque à l'autre et d'une langue à l'autre. Comme le diagramme élaboré sur ordinateur est mieux structuré au niveau diachronique, l'évolution du mot est plus facile à cerner que dans la description du texte. Avec un simple clic, il est par ailleurs possible d'afficher sur l'écran des compléments, comme le mot « Chlor ». Le diagramme avec plusieurs cercles (en haut à droite) montre que ce mot vient du grec.

d'élargir le savoir», note-t-elle. Elle-même n'est pas linguiste, mais diplômée en arts de l'Université de Grenade et en communication visuelle de la «Hochschule für Gestaltung und Kunst» de la HES Nord-Ouest de la Suisse, à Bâle. Ses connaissances étymologiques, elle les puise dans sa collaboration avec des spécialistes de l'indo-européen.

Actuellement, à mi-parcours de son projet, elle a déjà ses premiers modèles qui représentent de manière visuelle l'origine des mots et leurs interrelations. Ces diagrammes interactifs montrent, plus clairement que des entrées textuelles conventionnelles, l'évolution dans le temps mais aussi l'échange de mots entre différentes langues. Leur structure est donc déterminée par l'axe diachronique des différents niveaux linguistiques. Les groupes de mots apparentés d'une même langue apparaissent chaque fois sous forme de cercle, où les différentes époques linguistiques sont ordonnées en anneaux du présent sur l'anneau extérieur à l'origine commune au centre. Il suffit de cliquer sur un mot pour que s'affiche

gelb: Das westgerm. Adjektiv mhd. *gel*, ahd. *gele*, niederr. *geel*, engl. *yellow* steht im Ablaut zu der nord. Sippe von *schwed.* *gul* »gelb« und gehört mit dieser zu den vielstilf weitergebildeten und erweiterten idg. Wurzel **ghelz-/ghlē-* »glänzend, (gelblich, grünlich, bläulich) schimmernd, blonde, Außengerin, sind z. B. verwandt aind. *hári-* »gelb, goldgelb, blond, grüngebl, griech. *chlōrós* »gelgrünling (1 Chlor), lat. *helvus* »honiggelb« und russ. *zelénij* »grünlin. Zu dieser Wurzel gehört auch das unter *Galle* behandelte Wort. Die Galle ist nach ihrer gelblich grünen Farbe benannt. Aus dem genn. Sprachbereich gehören ferner dazu die Substantivbildungen 1. Gold (eigentlich »das Gelbliche, das Blankes«) und 1. Glas (ursprünglich »Bernstein«) sowie die Sippen von *1. Glanz, glänzen, »gleiben (dazu glitzern), glimmen (dazu glimmen, Glimmer), »glitzen (dazu Glut) und »glotzen (eigentlich »an)strahlen). Auf einem Bedeutungsumgang von glänzend, blank [seien] zu »glatz [seien] beruhren die unter *1. glatt (dazu Glazte) und *gleiten* (dazu glitschen) behandelten Wörter. In der Farbensymbiotik hat gelb überwiegend negative Gelitung, z. B. als Farbe der Falschheit und Eifersucht. Abtl.: **vergilben** (mhd. *vergilwen* gelb machen oder werden).**

aussitôt les mots actuels apparentés, ainsi que les formes antérieures par lesquelles il faut remonter pour aboutir à la racine commune. Et il est même possible de faire apparaître les relations que ces formes ont avec le plan chryséologique sous des re-

d'une autre langue, à l'aide de plusieurs cercles linguistiques superposés.

Datation précise difficile

Mais c'est justement cette clarté qui est délicate. « Souvent, relève la chercheuse, l'origine des mots n'est que partiellement clarifiée et il est difficile de dater précisément les époques linguistiques ». Le plus grand défi qui reste à relever est donc de « rendre les flous visibles ». Pour y parvenir, elle a recours à des esquisses. Actuellement en jouant avec différentes teintes, partant de l'idée qu'un cercle bleu foncé, par exemple, produit une impression bien plus définitive sur fond gris que sur fond bleu moyen.

Dans deux ans, ses diagrammes circulaires et autres modèles devraient être suffisamment au point pour pousser des concepteurs à élaborer un dictionnaire étymologique virtuel qui exploiterait toutes les possibilités médiatiques. Car pour Paloma López, ceux qui existent déjà sur CD-ROM ne sont en général que des dictionnaires de textes dotés de quelques fonctionnalités supplémentaires.