

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: - (2006)
Heft: 70

Artikel: "Bien sûr, il trouvait qu'il était le meilleur!"
Autor: Birrer, Susanne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-552222>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1. Robert Walser à Berlin en 1905.
2. La nouvelle édition complète contiendra tous les textes, bien lisibles, en caractère d'imprimerie mais présentés...
3. ... comme les manuscrits originaux (ici : *Les enfants Tanner*).



67 [b] „
flüche, beunruhigt haben. Wie still es immer zwischen uns Beiden zugegangen ist, wie oft wir gelacht haben. Sie wissen immer Neues und das Neue so lustig zu sagen. Warum schauen Sie mich so an? Auch eine Unwissenheit von Ihnen. Sie wissen noch immer nicht, wie sehr mir Ihre Blicke gefallen. Wollen Sie mit Ihrem Herzen hin, Simon? Über die Berge? Oder sonst irgendwohin? Wie lang soll es bei Ihnen noch dauern, bis Sie vor recht zum Totlachen verliebt [sich] werden?“ ge werden sein? Giebt es auch? Vielleicht wird Sie ein, ich meine, daß ich über Sie lachen könnte, während ich Sie eine schnelleweiße Armesündermiene annehmen? Sie haben etwas empörend Frisches an sich, und nie sieht man Sie unglücklich. Wissen Sie, daß das uns Mädchen nicht gut gefallen will? Sie werden mit ihrer gesunden Gesichtsfarbe immer Mistrauen erwecken. Wollen Sie nicht Kreide essen, um kränkles, leidender, schwächer, älter, verlierter und schmachender auszusehen? Wollen Sie keinen Rat anhören? Nein, dieser Rat ist ein schlechter, 10 Sie sind ein lieber, warmer, kluger Mensch. Sie werden mich oft zu mir klopfen; daß ich noch oft mit Ihnen plaudern kann. Rosa lächelte. Sie schwieg eine Weile, indem sie Simon aufmerksam betrachtete, und fragte dann Was macht Ihr Bruder, der Maler?
Er will nächstens nach Paris gehen.

« Bien sûr, il trouvait
qu'il était le meilleur ! »

Une équipe de chercheurs en littérature de l'Université de Bâle planifie à long terme une édition critique des œuvres complètes de Robert Walser. Cet auteur suisse est l'un des plus importants représentants de la littérature germanophone du XXe siècle.

PAR SUSANNE BIRRER
PHOTOS ROBERT WALSER-STIFTUNG

« **J**e n'ai pas été extrêmement productif cette année. J'ai laissé à quelques génies le temps de s'épanouir copieusement, mais je suis toujours le neuvième plus grand poète de la Confédération. » Voilà ce qu'écrivait Robert Walser en 1923 à son amie Frieda Mermet (Robert Walser, Briefe, 1973, p. 209). « En réalité, il trouvait qu'il était le meilleur », note en souriant Wolfram Groddeck, professeur de littérature à l'Université de Bâle.

Robert Walser s'est éteint en 1933, dans un asile psychiatrique. Cet auteur suisse est l'un des écrivains germanophones les plus importants du XXe siècle, hissé depuis longtemps déjà au rang de classique parmi les modernes. Depuis les années 1960, plusieurs de ses écrits ont été publiés dans des éditions à fort tirage.

Le déchiffrage de ses « microgrammes » rédigés en caractères minuscules a beaucoup fait parler de lui au début des années 2000. Et actuellement, Robert Walser fait un tabac en France et en Espagne, alors qu'en Suisse, il remplit les salles de séminaires et inspire des thèses de doctorat.

Projet pilote accepté

Aux yeux de Wolfram Groddeck de l'Université de Bâle, tous ces éléments justifient un grand projet: l'édition critique de l'intégralité de ses œuvres. Avec Barbara von Reinitz et Matthias Sprünglin, ce spécialiste de l'édition s'attache ainsi depuis 2004, dans le cadre d'un projet pilote soutenu par le Fonds national suisse, à la mise sur pied d'un concept détaillé. Le projet a été présenté et discuté lors d'une réunion d'experts. «On nous a fait de nombreuses suggestions, notamment au sujet de la banque de données, résume Wolfram Groddeck. Mais aucune critique fondamentale.»

Il est prévu de répartir les œuvres complètes en 40 volumes: la section I regroupant l'ensemble de ses ouvrages publiés, la section II l'ensemble de ses écrits parus dans des revues et des journaux, la section III les manuscrits d'ouvrages et de feuillets isolés, et la section IV, enfin, l'édition intégrale des 526 feuillets des «microgrammes». Selon les chercheurs, cette édition critique

se distingue des éditions existantes dans la mesure où elle se concentre sur la transmission, l'écriture, le contexte, l'intention de l'œuvre et la genèse du texte. Elle innove en offrant une représentation intégrale des matériaux manuscrits et imprimés, soit la reproduction dans l'ordre de toutes les variantes du texte, ce qui permet de mettre en évidence sa genèse. D'ordinaire, dans les éditions d'œuvres complètes, les variantes de certains passages contenant d'autres informations sont en effet présentées séparément dans des appareils critiques.

La genèse du texte

Ce n'est que grâce à cette forme novatrice d'édition qu'il sera possible de suivre pas à pas la genèse textuelle en tant que processus et ainsi d'approcher le «véritable Walser». Pour les chercheurs spécialistes des médias et des pages culturelles, c'est la publication des écrits de Walser dans les journaux et les revues qui sera significative. Quant aux «microgrammes», véritables chefs-d'œuvre de calligraphie, leur valeur est même artistique. Ils ont d'ailleurs déjà été exposés à plusieurs reprises.

Le manuscrit encore inédit de son premier roman *Les enfants Tanner* servira de prototype pour l'ensemble de l'édition critique sous la forme d'un fac-similé critique et commenté. Comme les éditions historico-critiques sont très coûteuses, il est prévu de publier des textes extraits de ces volumes à l'attention d'un lectorat plus large et si possible une édition pour étudiants meilleur marché.