

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** - (2003)  
**Heft:** 58

**Vorwort:** Edito : la recherche aiguise les sens  
**Autor:** Dessibourg, Olivier

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Qu'ont en commun un tableau de Van Gogh, un parfum embaumant l'atmosphère, une inscription en braille, un gazpacho trop salé et « Les quatre saisons » de Vivaldi ? Rien. Si ce n'est que ces objets n'auraient aucune signification si l'être humain ne pouvait voir, sentir, toucher, goûter et ouïr. Les sens sont notre seul moyen d'interagir avec notre environnement. Des « outils » utilisés avec tant d'inconscience qu'il

faut souvent regretter la perte accidentelle ou la déficience de l'un d'entre eux pour en mesurer l'importance.

Les scientifiques aussi l'ont compris, eux qui tentent depuis toujours d'expliquer puis reproduire artificiellement cette Nature qu'ils observent, et donc aussi son

principal acteur, l'Homme. Mais là, l'affaire se corse. Et dépasse, par exemple, la simple concrétisation du rêve d'Icare, voler comme un oiseau. Car l'Homme est une « machine » extrêmement complexe dont les sens sont plus que de simples connexions à la vie sociale. « Seuls les sens peuvent guérir l'âme, tout comme l'âme seule peut guérir les sens », écrira d'ailleurs l'écrivain Oscar Wilde. Même s'il représente le rêve suprême pour les savant(e)s en intelligence artificielle, il n'est pas encore né, le robot qui pourrait consciemment adapter son comportement à partir de sensations engendrées par plusieurs sens artificiels utilisés simultanément (lire l'interview en p. 20).

*Horizons* s'intéresse donc ici à l'étape antérieure : la reproduction artificielle de ces fonctions sensorielles ou le développement de systèmes permettant de combler le handicap créé par la perte de l'une d'elles (pp. 14 et 17). Des recherches « plus techniques » qui ne sont pas moins passionnantes, car elles trouvent des applications dans de nombreux domaines, de la médecine à la biométrie en passant par les dispositifs de sécurité. Ainsi, les systèmes à retour de force pour les interventions chirurgicales à distance (p. 23), les « nano-systèmes gustatifs » détectant dans le sang le virus HIV (p. 19), les systèmes de reconnaissance vocale (p. 15), les détecteurs de substances toxiques (p. 18) sont en effet autant de percées technologiques qui sont ou seront tôt ou tard amenées à faire partie de notre environnement.

Cordiales salutations et bonne lecture !

Olivier Dessibourg, rédacteur