

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: - (1996)
Heft: 29

Artikel: Paul Klee catalogué
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-550784>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Paul Klee à 30 ans (autoportrait, 1909).
Aquarelle noire sur papier à lettre et carton.

Le 27 juillet 1943, des œuvres de Picasso, Miró, Picabia et Klee partaient en fumée sur la terrasse des Tuilleries à Paris. Cet autodafé avait été ordonné par les hauts dirigeants nazis, qui considéraient ces artistes comme l'expression de la dégénérescence des courants modernes de l'art.

Paul Klee n'a pas connu cette vexation. Il avait succombé à une maladie incurable trois ans plus tôt, dans une clinique près de Locarno.

Il savait néanmoins à quoi s'en tenir. En 1933, il avait été licencié – sans motif et avec effet immédiat – de son poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Les dignitaires du parti national-socialiste allemand, qui s'étaient emparés du pouvoir cette même année, n'avaient pas apprécié l'exposition de 200 dessins que l'artiste avait consacrés à leur révolution... «Suite à cet épisode, Paul Klee est venu s'installer à Berne, non loin de Münchenbuchsee où il est né en 1879», relate Marianne Burki.

Cette historienne de l'art coordonne une équipe de huit personnes (pas toutes à plein temps) à la Fondation Paul Klee, rattachée au Musée des Beaux-Arts de Berne. Un catalogue des œuvres datées de 1940 a déjà été publié par la fondation en 1991. Mais l'objectif consiste maintenant à recenser tous les tableaux, dessins, gravures ou sculptures que l'artiste a créés au cours de son existence: 9800 pièces, une production d'une envergure peu commune! Débuté en 1992, ce grand projet a obtenu depuis trois ans le soutien du Fonds national

Paul Klee catalogué

Une équipe d'historiennes de l'art est en train de réaliser un catalogue répertoriant toute l'œuvre de Paul Klee (1879-1940): 9800 pièces ! Dix volumes sont prévus pour décrire et illustrer cette abondante production artistique.

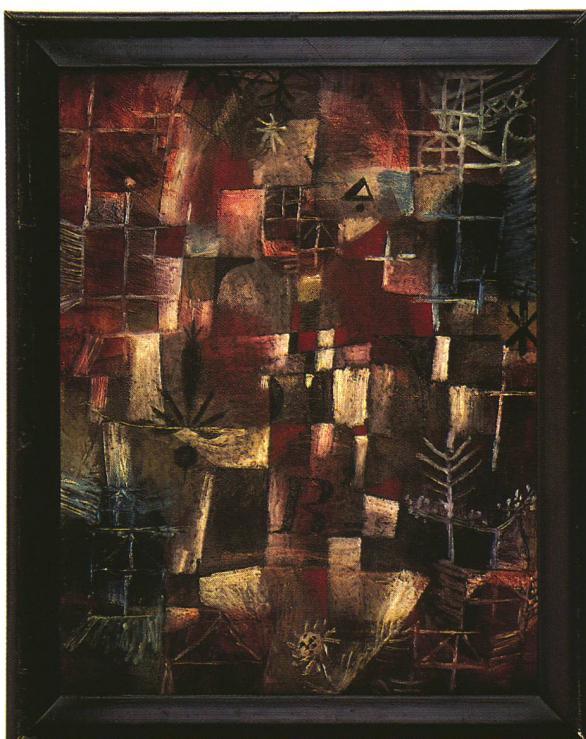
suisse. Il devrait s'achever vers la fin de 1998, avec la publication d'un catalogue à l'échelle de la productivité de l'artiste: 10 volumes sont prévus.

«Pour chaque œuvre, poursuit la responsable, nous nous sommes fixés de collecter une très grande quantité de renseignements: titre, date de réalisation, dimensions, techniques et support utilisés, lieu, etc.»

– «Nous essayons également de retrouver les ouvrages et les articles de presse qui mentionnent ces œuvres», ajoute Gabriella Meier, qui a pris en charge ce colossal travail de recherche bibliographique. «On pourra ainsi estimer comment le travail de Klee a été perçu par le public à chaque exposition.»

Paul Klee est considéré comme l'un des pionniers de l'art moderne. Durant toute sa carrière, son style a oscillé entre l'abstraction et le réalisme. Si certaines de ses compositions font penser au mouvement surréaliste, c'est avant tout la poésie et le rêve qui ont teinté son art, influencé également par des mosaïques et des calligraphies aperçues en voyageant dans les pays arabes. Son œuvre, immense et prodigieusement inventive, à la particularité de présenter une grande variété de styles.

«Klee était un artiste-chercheur qui n'a cessé d'essayer de nouvelles techniques, mélangeant peinture à l'huile, aquarelle, gouache, encre, fusain ou craie», explique Eva Wiederkehr. «Il a aussi employé les supports les plus divers, comme le papier, le carton, ou la gaze plâtrée. Cet aspect a été fort peu étudié jusqu'ici, contrairement à la stylistique.



«Composition à fenêtres», 1919, Kunstmuseum Bern.
Peinture à l'huile et encre de Chine sur carton.

Collectionneurs recherchés

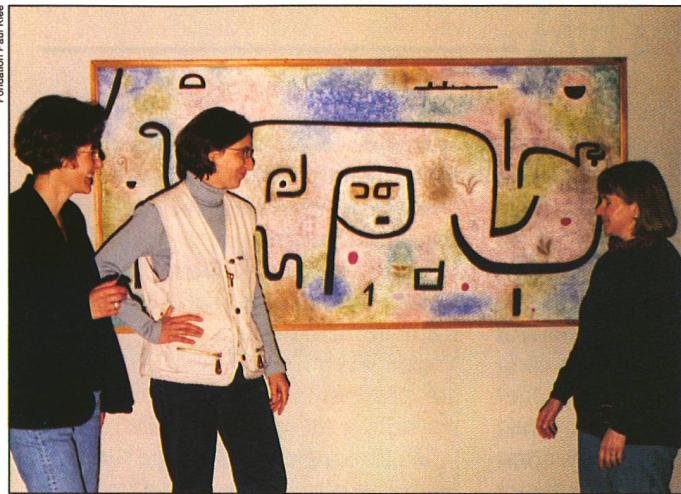
La Fondation Paul Klee du Musée des Beaux-Arts de Berne aimerait connaître, tout en respectant la confidentialité qui s'impose, les collectionneurs privés qui possèdent des œuvres de l'artiste. Contact: Marianne Burki, Fondation Paul Klee, Hodlerstrasse 8-12, CH-3011 Berne
Tél. 031-312 28 40, Fax 031-311 30 48

toutes ses créations par un code.

Ainsi, «1925, 5» signifie la cinquième réalisation de l'année 1925. Cette numérotation révèle que seulement 25 œuvres ont vu le jour en 1936, alors que trois ans plus tard Klee en produira 1253! Ses carnets mentionnent aussi les titres des œuvres, souvent teintés d'humour. Cela facilite considérablement les recherches, puisque ces titres figurent sur le support de la plupart des compositions, quoique parfois légèrement modifiés.

— «Dans quelques cas, Klee a indiqué sur le cadre que l'œuvre fait partie de la *Sonderklasse* — les réalisations exceptionnelles», fait remarquer Marianne Burki. «Car de son vivant, l'artiste mettait régulièrement de côté les créations qu'il appréciait le plus, prévoyant de laisser à sa mort une collection représentative de l'ensemble de son travail.» Quelquefois, Klee a aussi ajouté une indication sur la catégorie de prix qu'il en attendait. Ces cotations s'adressaient aux responsables des galeries dans lesquelles il exposait. Elles révèlent quelle valeur il attachait à ses tableaux.

Grâce à ses carnets, Paul Klee pouvait garder une idée claire de sa production. Grâce à eux aussi, pratiquement toutes ses œuvres ont pu être mentionnées dans le grand catalogue qui s'étoffe de jour en jour à la fondation; mais toutes n'ont pas le même niveau d'information. Pour en savoir davantage à leur sujet, les historiennes de l'art ont contacté de nombreux musées, surtout aux Etats-Unis et en Allemagne. Environ 1500 Klee ont ainsi pu être repérés, en plus des quelque 4000 détenus à Berne, soit par le Musée des Beaux-Arts, soit par la famille de l'artiste. Les musées contactés ayant à leur tour signalé d'autres adresses de collectionneurs susceptibles de posséder des œuvres, c'est une avalanche de courrier qui s'annonce... 



Une équipe essentiellement féminine pour la publication du catalogue de l'œuvre de Paul Klee. De gauche à droite: Marianne Burki, Gabriella Meier et Eva Wiederkehr Sladeczek.

Or, il s'avère que l'artiste prêtait une attention particulière aux matériaux qu'il mettait fréquemment en relation avec les sujets traités. Le tableau intitulé *L'Hermite* en est un bon exemple. Réalisé en jute, il rappelle le tissu grossier dans lequel était taillé l'habit des moines.» Ces informations techniques cataloguées seront d'un grand secours aux restaurateurs d'art qui sont souvent déconcertés face à une œuvre de Klee.

Parfois, les œuvres de l'artiste portent au dos des indications



qui se rapportent aux techniques et aux matériaux utilisés. On apprend ainsi que, durant la guerre, Paul Klee a peint sur de la toile de lin destinée à recouvrir des ailes d'avion! Eva

Wiederkehr a constaté que des annotations avaient été inscrites plusieurs années après la création d'une œuvre. «Elles montrent que l'artiste, comme un véritable scientifique, évaluait régulièrement le vieillissement de ses innovations techniques.»

Les historiennes de l'art sont heureusement en possession d'un précieux fil conducteur pour les aider dans leurs investigations: une série de carnets dans lesquels Paul Klee a répertorié presque



«Château d'air», 1922, Kunstmuseum Bern, fondation Hermann et Margrit Rupf.
Aquarelle et peinture à l'huile sur gaze plâtrée.

