

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** - (1992)  
**Heft:** 13

**Artikel:** Les créatures de synthèse ouvrent les yeux  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-971525>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les créatures de synthèse ouvrent les yeux

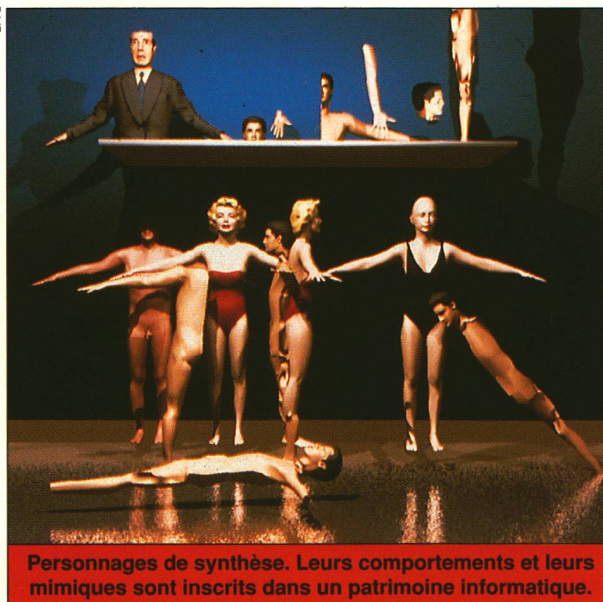
Des «créatures de synthèse» toujours plus réalistes sortent des ordinateurs. Pour qu'elles puissent évoluer librement à l'écran, dans des décors offrant l'illusion de la réalité, des ingénieurs de Lausanne travaillent à leur donner le don de la vue.

Astuce est un «personnage de synthèse», c'est-à-dire conçu par et pour l'ordinateur. Son corps, ses déplacements et son comportement sont exclusivement engendrés par des formules mathématiques. Astuce sait tout faire à l'écran, sans délai. Amenez-le au bas d'un escalier: il grimpe les marches avec dextérité. Placez-le sur un plongeur: il effectue un saut périlleux. Envoyez-le au marché: il évite soigneusement les passants pressés. Cette polyvalence lui a déjà procuré de nombreux amis. Les architectes l'utilisent pour apprécier le degré de confort de leurs appartements dessinés sur ordinateur, les constructeurs d'avions pour évaluer l'ergonomie de cabines de pilotage encore à l'état de projet, les couturiers pour présenter leurs nouvelles collections de mode avant de donner le premier coup de ciseaux...

Bien entendu, Astuce n'existe pas encore. Mais ce touche-à-tout de génie fait déjà rêver les créateurs de personnages de synthèse, qui s'évertuent aujourd'hui à disséquer la marche humaine ou à modéliser les mimiques du visage. «De vrais casse-tête!» affirme le Prof. Daniel Thalmann, qui en sait quelque chose. Au Laboratoire d'infographie de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), ce spécialiste de l'image de synthèse dirige un groupe de recherche qui rivalise avec les deux poids lourds scientifiques que sont le Massachusetts Institute of Technology (Boston) et le California Institute of Technology (Pasadena). Pour preuve, son petit film «Rendez-vous à Montréal» a fait le tour de la planète. Réalisé en 1987 avec sa femme Nadia, aujourd'hui professeur d'informatique à l'Université de Genève, ce premier chef-d'oeuvre mettait en scène une

Marilyn Monroe et un Humphrey Bogart ressuscités par l'ordinateur.

Cinq ans après, les ingénieurs de l'EPFL ont fait un pas supplémentaire avec leurs stations Powervision de Silicon Graphics, l'outil standard en la matière. Ils sont en effet parvenus à doter leur dernier-né de synthèse d'une vue embryonnaire! Contrairement à Marilyn et Humphrey, qui agissaient en aveugle aux ordres des ingénieurs, le nouveau personnage est autonome dans ses mouvements et maître de ses décisions.



Personnages de synthèse. Leurs comportements et leurs mimiques sont inscrits dans un patrimoine informatique.

Pour le mettre à l'épreuve, les infographes ont mis sur pied une sorte de gymkhana: un couloir parsemé de formes géométriques. Une fois à l'intérieur, le personnage s'avance, tournant la tête pour chercher sa voie. De ses yeux part une pyramide renversée qui symbolise à l'écran son champ de vision. Tout objet entrant dans le volume de cette pyramide devient un obstacle à contourner. Mais si l'espace entre l'objet et l'un des murs est trop étroit, le personnage fait demi-tour, ou passe de l'autre côté pour poursuivre son chemin (voir ci-contre).

Ainsi, la créature informatique peut slalomer de longues minutes dans le couloir, pendant que les ingénieurs s'amusent à lui tendre des pièges, en déplaçant et en déformant les obstacles. Elle n'en perd pas pour autant son sang-froid et continue tranquillement à déambuler. Ce comportement tranche singulièrement avec l'attitude très peu naturelle des robots mécaniques, qui font jusqu'à quatre virages à angle droit pour ne pas buter dans un meuble.

Afin que ces scènes d'évitement puissent se dérouler en temps réel sur l'écran – autrement dit pour que l'ordina-



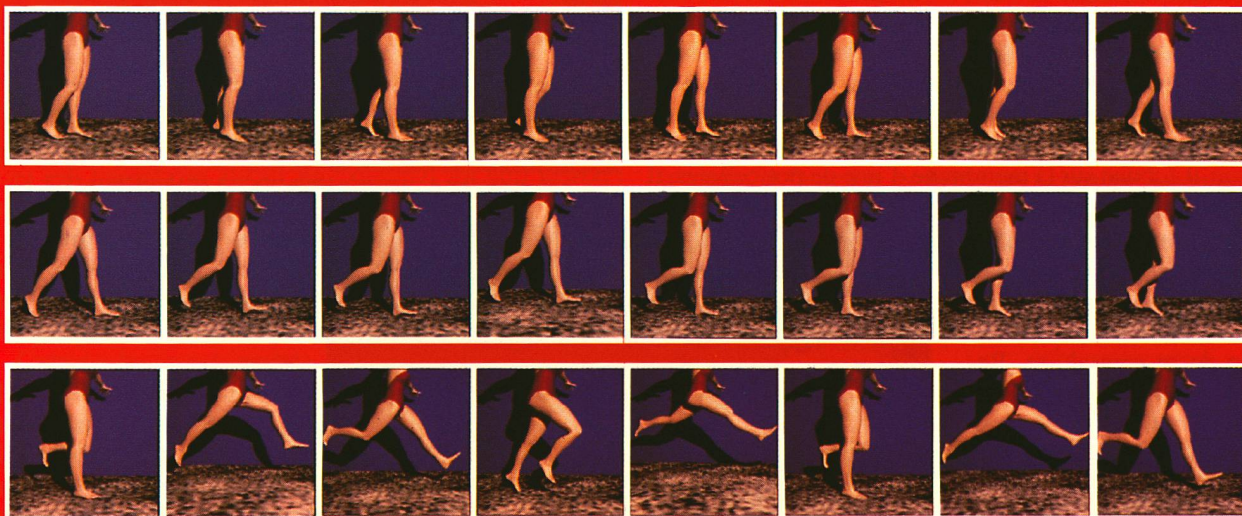
teur parvienne à calculer 24 image chaque seconde – les ingénieurs se sont contraints à deux simplifications. Tout d'abord, la créature a été réduite à un pantin articulé, recouvert d'un habillage rudimentaire. C'est à peine si l'on reconnaît une femme. On est loin de la plantureuse Marilyn que l'on peut voir dans d'autres démonstrations époustouflantes du Prof. Thalmann. Des détails comme les mouvements des cheveux, les plissements des habits ou la déformation du corps par les muscles auraient conduit à attendre une vingtaine de minutes entre deux images ! Mais avec la prochaine génération d'ordinateurs, les chercheurs espèrent faire évoluer l'actrice américaine au milieu de leur couloir encombré. Et c'est justement là qu'est intervenue la deuxième simplification.

Pour l'instant, les ingénieurs ont considéré uniquement des obstacles simples, privilégiant par exemple le cube à la

table. En effet, pour «voir» un objet, le pantin calcule le volume que cet objet occupe dans son champ de vision – la fameuse pyramide. Plus l'objet est complexe, et plus ce calcul devient long. Suivant les situations, il arrive même que l'ordinateur doive déclarer forfait...

Avant de voir naître des personnages de synthèse indépendants, la recherche doit encore résoudre le problème de leur interaction avec les objets du décor. On ne saisit pas de la même manière une tasse de thé brûlante et un gros dictionnaire ; on ne traverse pas une route fréquentée comme un chemin de campagne ; et on ne marche pas sur une plage de sable comme sur un trottoir ! Si la créature de l'EPFL perçoit déjà la place des obstacles dans l'espace, elle est encore incapable de les identifier. Mais à contempler les progrès réalisés en infographie depuis cinq ans, il est évident qu'Astucé est au bout du couloir..

EPFL



## Du pantin à Marilyn

A la base, un «personnage de synthèse» se compose d'un squelette élémentaire fait de cylindres mis bout à bout. Ces volumes simples permettent de simuler le déplacement des os. Pour obtenir une apparence humaine, cette charpente est recouverte d'une enveloppe qui traduit la déformation du corps, les plissements de la peau et même les mimiques du visage.

Plusieurs laboratoires d'infographie dans le monde ont ainsi créé des personnages assez réalistes. A la pointe de la simulation des mouvements humains, les chercheurs de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et de l'Université de Genève ont engendré une Marilyn de synthèse, capable de marcher à plusieurs allures, d'avancer sur la pointe des pieds et même de sauter. Ils veulent maintenant aller plus loin, en la dotant d'une vue embryonnaire qui lui permettra de se déplacer sans heurts dans un couloir semé d'embûches.

Toutefois, pour des raisons liées au temps de calcul des ordinateurs actuels, les ingénieurs ont dû supprimer une bonne partie de l'enveloppe de leur créature informatique, la réduisant à un pantin articulé. Mais d'ici un à deux ans, nul doute qu'une femme «virtuelle» la remplacera.

