

# Imprssum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **22 (2009)**

Heft [7]: **Holzpreis Schweiz 2009 : auf Schatzsuche nach Brücken, Bauten, Möbeln**

PDF erstellt am: **17.04.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## 4/5//INHALT/SOMMAIRE/INDICE

» néanmois les meilleurs exemples parmi ces innombrables projets de bâtiments, de meubles ou d'objets qui sont réalisés chaque année en bois. Des jurys composés d'experts de toutes les disciplines et de toutes les régions ont procédé à cette sélection avec un engagement sans faille pendant dix jours. Il en est résulté un panorama impressionnant des possibilités qu'offre ce matériau et du travail du bois en Suisse.

Hans Hess, Conseiller aux Etats, président de Lignum, Economie suisse du bois

## Editoriale L'INTRAMONTABILE LEGNO

Emergendo dalla sua nicchia, il legno si è fatto largo tra cemento, acciaio, vetro e plastica. Con la pregiata architettura di edifici abitativi, scolastici e adibiti ad uffici, la materia prima riproducibile conquista considerazione e consenso, grazie a un'arte ingegneristica di alto livello per ponti e capannoni e a straordinarie invenzioni nel settore dei mobili e della ristrutturazione d'interni. Così oggi, con grande naturalezza, il legno torna alla ribalta come materiale vivo, che risveglia le emozioni e dimostra nel contempo che sa stare al passo con i tempi, che è un materiale tecnicamente evoluto, in grado di fornire delle realizzazioni edili di altissimo livello. Con questo il legno ha riconquistato il suo valore storico come materiale caratterizzante della cultura edilizia e abitativa locale. Il Premio Lignum 2009 contribuisce a far sì che in futuro sempre più cittadini svizzeri pensino al legno come punto di riferimento della nuova architettura e del design contemporaneo.

Grazie all'esaustiva banca dati del premio del legno, sul sito Internet [www.premiolignum.ch](http://www.premiolignum.ch) è possibile prendere visione dei lavori presentati, che qui non sono stati riportati. Tra le innumerevoli opere presentate, questa edizione illustra i migliori edifici, mobili e oggetti che ogni anno prendono vita dal legno. Per dieci giorni una prestigiosa giuria, composta da specialisti di tutte le discipline provenienti da tutte le regioni, si è dedicata con grande impegno alla selezione dei lavori. Ne è nata un'esposizione degna di nota del legno e della sua lavorazione.

Hans Hess, Consigliere agli Stati,

Presidente Lignum, Economia del legno Svizzera



IMPRESSUM Hochparterre AG, Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich, Telefon 044 444 28 88, Fax 044 444 28 89, [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch)

Deutsch Konzept und Redaktion: Rahel Marti, Hochparterre; Texte: Über die 5 Hauptpreise und den Spezialpreis berichten unabhängige Journalistinnen, über die 31 Auszeichnungen geben die Juryberichte Auskunft, über die 40 Anerkennungen ein kurzer Beschrieb. Überall sind die wichtigsten Beteiligten aufgeführt.

Gestaltung: Juliane Wollensack; Gestaltungskonzept: superbüro Barbara Ehrbar; Produktion: Sue Lüthi; Korrektorat deutsch: Lorena Nipkow; Verlag: Susanne von Arx; Litho: Team media, Gurtellen; Druck, Vertrieb: Südostschweiz Presse und Print, Südostschweiz Print, Chur/Disentis.

Herausgegeben vom Verlag Hochparterre in Zusammenarbeit mit PROHOLZ Lignum Luzern. Bestellen: [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch), CHF 15.-

Fotos Titelblatt, Seiten 3, 7, 8 und Regionen: Bruno Augsburg

Der Fotograf Bruno Augsburg begab sich auf Wanderschaft und streifte in jeder der fünf Regionen durch einen besonderen Wald. Region West: am Chasseral; Region Mitte: beim Chuderhüsi im Emmental; Region Nord: auf der Schacheninsel im Auenschutzpark bei Brugg; Region Ost: Uaul Ground bei Flims; Region Zentrum: der Wald am Monte Verità bei Ascona.

Français Concept et rédaction: Rahel Marti, Hochparterre. Textes: des journalistes indépendants commentent les cinq premiers prix ainsi que le prix spécial; les rapports du jury donnent des informations sur les 31 distinctions, tandis qu'une brève description accompagne les 40 objets ayant reçu une mention; pour chaque projet, les principaux participants sont cités.

Conception graphique: Juliane Wollensack; concept: superbüro Barbara Ehrbar. Production: Sue Lüthi. Adaptation française: Nicole Viaud, Horgen. Edition: Susanne von Arx; Litho: Team media, Gurtellen. Impression, distribution: Südostschweiz Presse und Print, Südostschweiz Print, Coire/Disentis.

Publié par les Editions Hochparterre en collaboration avec PROHOLZ Lignum, Lucerne. Commandes: [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch), CHF 15.-

Photos couverture, pages 3, 7, 8 et régions: Bruno Augsburg

Le photographe Bruno Augsburg s'est rendu dans une forêt particulière de chacune des cinq régions. Région Ouest: dans le parc régional du Chasseral; région Centre: la forêt du Monte Verità près d'Ascona; région Nord: sur les îles de Schachen dans le Auenschutzpark près de Brugg; région Est: Uaul Ground près de Flims; région Centre: dans la forêt du Chuderhüsi dans l'Emmental.

Italiano Concetto e redazione: Rahel Marti, Hochparterre; testi: le informazioni in merito ai cinque premi principali e al premio speciale sono state fornite da giornalisti indipendenti, mentre le informazioni relative alle 31 distinzioni sono state evinte dai rapporti delle giurie. Dei 40 riconoscimenti andati ad altrettanti progetti viene fatta una breve descrizione. Ovunque sono riportati i partecipanti principali. Allestimento: Juliane Wollensack; progetto di allestimento: superbüro Barbara Ehrbar; produzione: Sue Lüthi; adattamento italiano: MediaMix tre, Lugano; editore: Susanne von Arx; Litho: Team media, Gurtellen; stampa, distribuzione: Südostschweiz Presse und Print, Südostschweiz Print, Coira/Disentis.

Publicato dalla casa editrice Hochparterre in collaborazione con PROHOLZ Lignum Lucerna. Ordina-zione: [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch), CHF 15.-

Foto frontespizio, pagina 3, 7, 8 e regioni: Bruno Augsburg

In ognuna delle cinque regioni il fotografo Bruno Augsburg ha peregrinato attraverso un bosco particolare. Regione Ovest: Chasseral; regione Mitte: Chuderhüsi nell'Emmental; regione Nord: nel parco delle isole fluviali argoviesi protette sulla «Schacheninsel» presso Brugg; regione Est: Uaul Ground a Flims; regione centro: Monte Verità di Ascona.