

Jakobsnotizen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **5 (1992)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Eine Haut wie Liz und Marlene

Sie hat einen guten Teil ihrer Stars überlebt: Die Werbung für «Lux», die Seife der Schönen aus Hollywood und Cinecittà, läuft seit 65 Jahren nach dem gleichen Strickmuster der Identifikation.

Am Anfang war die Seife – schon bald aber kam die Seifenwerbung: Kaum ein Produkt wird so intensiv beworben, seit es die Werbung gibt, wie wir sie heute verstehen. Das Spiel mit unseren heimlichen Sehnsüchten zum Beispiel: Wenn ich schon kein Cowboy sein kann, dann will ich wenigstens am gleichen Kraut saugen. Oder eben: Duften wie Marlene, den verführerischen Teint von Ornella ausführen oder am Morgen die ewig strahlende Jugend von Liz im eigenen Spiegel bewundern.

1927 lancierte die Werbetexterin Helen Lansdowne Resor von der Agentur J. Walter Thompson (JWT) das Starkonzept, über 1500 Schauspielerinnen haben sich dafür ablichten lassen.

Auch der Agentur JWT hat Lux zur ewigen Jugend verholpen. Sie betreut den verführerischen Duft noch immer, doch the times they are a'changing in Hollywood: «Es wird immer schwieriger, grosse Filmstars für weltumspannende Kampagnen zu finden», bekannte Eric Müller von JWT in Zürich dem Magazin «Politik und Wirtschaft». Und die Teenies träumen auch nicht mehr wie einst: «Nur noch neun von zehn Menschen nennen als schönste Frau einen Filmstar.» So ist wohl absehbar, was zu jedem Film gehört: «The End».

GINGER ROGERS defies jealous wife in new film

In "Fifth Avenue Girl," new Ginger Rogers film, this star is a working girl out of a job. A rich man, beguiled by his family, engages her to brighten his evenings by "serping out" with him. Complications follow -- but are ended when Ginger finds romance with a handsome young man!



Ginger Rogers, R.K.O. Radio Star

That gorgeous skin gets the world's best care -- the active lather of Lux Toilet Soap

GINGER'S hair styles are copied by millions of girls. But it takes more than gorgeous hair to make a face so lovely! That's why she is particular about her complexion. She knows that only thorough cleansing can keep it flawless, and so she, like 9 out of 10 other stars, uses Lux Toilet Soap. For with its ready, active lather, you cannot fail to cleanse the pores completely, leaving the skin beautifully clear and smooth. Try Lux Toilet Soap -- see the wonderful difference in your complexion. You'll find the lovely lather lasts and lasts!

LUX TOILET SOAP

A LONGER LASTING LATHER WITH A LOVELY NEW FRESHNESS!

THE BEAUTY SOAP OF THE FILM STARS

A LATHER PRODUCT TELEGRAPH-REX

«Ich pflege mich mit LUX-Seife!»
sagt Elizabeth Taylor,
wie 9 von 10 Filmstars.

Herrlich, welch makellos reinen, frischen Teint Elizabeth Taylor besitzt! Ja, die milde, köstlich weiche LUX-Seife... LUX schenkt auch Ihnen blühenzarte, lieblich duftende Haut, bezaubernde Frische -- den vielbegehrten LUX-Charme!

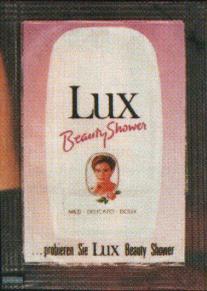
Filmstars teilen ihr Schönheits-Gehemnis mit Ihnen:



LUX-SEIFE
and Ihre Schönheitsseife!

Verwöhnen Sie Ihre Haut und erleben Sie den zarten Duft...

Das neue Lux Beauty Shower ist eine ganz besondere Schönheit. Der cremig-reiche Schaum verwöhnt und pflegt Ihre Haut, und der angenehme Duft des eleganten Parfums begleitet Sie.



Lux Beauty Shower

...proben Sie LUX Beauty Shower

Ornella Muti
ITALIA

Time to move

Swatch ist ein herausragendes Design. Swatch rettet etliche Arbeitsplätze und ist neben dem Kurort St. Moritz, dem Aebi-Traktor, dem Sparschäler «Rex» und dem Aktenvernichter «Intimus» wohl der beste Schweizer Entwurf aller Zeiten. Sie spendiert Lebenslust und -freude meinetwegen, ist Kultgegenstand, und jetzt soll das Plastikstück sogar noch mithelfen, die Welt zu retten. Für die UNO-Weltkonferenz «Earth Summit», die in einem Monat in Brasilien stattfindet, bezahlt die Firma 5 Millionen Franken und legte eine neue Swatch auf. «Time to move» heisst die wohl bald tausendste Uhr der Kollektion. Genauso wie das kräftigste Symbol der Wegwerflust mit einer fröhlichen Kampagne umgedreht wird, tönen auch die Kernsätze der Konferenz überaus hoffnungsfroh und gescheit. So soll den Entwicklungsländern im Kampf gegen die Umweltzerstörung geholfen werden mit einem ökologischen Steuerungssystem, mit Technologieexport, Umwelt-erziehung etc.

Wir wissen ja alles; wir wissen zum Beispiel, dass ein Schweizer gleichviel Energie verbraucht wie 10 000 Nepalesen und so weiter. Und wir wissen zur Genüge, dass niemand den Weltuntergang so eifrig vorantreibt wie das kleine Häuflein in den paar reichen Ländern, die jetzt mit dem grünen Zeigefinger auf die Zeugungs- und Gebärfreude der Menschen in den Favelas zeigen und ihnen «an der grössten UNO-Veranstaltung aller Zeiten» beibringen, wie die Welt an der Swatch genesen soll. Sage mir jemand, welches Schweizer Design zeitgemässer, cleverer – und zynischer ist?