

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 36 (2023)
Heft: [16]: Werkplatz Spezial : Büro und Licht

Rubrik: Gekommen, um wiederzukehren

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gekommen, um wiederzukehren

Kreislaufwirtschaft ist auch beim Produktdesign das Gebot der Stunde. Hersteller und Gestalterinnen sind gefordert. Das zeigt sich am Beispiel einer Leuchte, die auf dem «Cradle to Cradle»-Prinzip beruht.

- 1 Die Leuchte «Artelea» im Grossraumbüro
- 2 Auch der Besprechungsraum erscheint im besten Licht.

Ende der 1990er-Jahre entwarfen der deutsche Chemiker Michael Braungart und der amerikanische Architekt William McDonough das «Cradle to Cradle»-Prinzip. Es steht für eine konsequente Kreislaufwirtschaft, die beim Produktdesign beginnt. Auch in der Lichtindustrie gewinnen kreislauffähige Geschäftsmodelle zurzeit an Bedeutung, zum Beispiel in der Ökodesign-Direktive der EU, die den Nutzerinnen ein Recht auf Reparatur zusichert. Der österreichische Leuchtenhersteller Zumtobel hat basierend auf «Cradle to Cradle» gemeinsam mit dem Beratungsinstitut EPEA und dem Designstudio Eeos eigene «Circular Design Rules» für Neuprodukte entwickelt. Sie zielen auf die Bewertung von Materialgesundheit und Produktzirkularität ab und sind speziell auf die Konstruktion von Leuchten zugeschnitten. Seit Mai 2021 müssen die Designregeln bei allen Neuproduktentwicklungen von Zumtobel angewendet werden. «Wir verstehen die Regeln als Grundkonzept, das wir aufgrund unserer Erfahrungen aus der Praxis und sich verändernder gesetzlicher Rahmenbedingungen fortlaufend ergänzen

«Eine Wiederverwendung spart bis zu 74,2 Kilogramm CO₂ ein.»

Ines Goebel,
Nachhaltigkeitsverantwortliche Zumtobel

und optimieren», erklärt Ines Goebel, die bei Zumtobel für das Thema Nachhaltigkeit zuständig ist. «Gleichzeitig möchten wir mit unseren «Circular Design Rules» ganz konkrete Ziele erreichen, die drei Aspekte berücksichtigen: zirkuläre Beschaffung, zirkuläres Design, zirkuläre Systeme.»

Nun ist das erste Produkt erschienen, bei dessen Entwicklung diese Regeln angewendet wurden. «Artelea» heisst die Stehleuchte, und «sie ist gekommen, um zu bleiben – oder zumindest, um wiederzukehren», wie Zumtobel anlässlich der Präsentation schreibt. Konkret beginnt die Umsetzung der erwähnten Designregeln mit den verwendeten Materialien: Sie sind

laut Hersteller bis zu 80 Prozent recycelbar. Damit sie sich bis zum Lebensende trennen und erneut nutzen lassen, kommen Rohstoffe wie Aluminium, Stahl oder Stahlblech zum Einsatz. Gleichzeitig sind alle Bestandteile leicht zugänglich verbaut; sie lassen sich bequem demontieren, etwa für die Reparatur oder die Optimierung. Auch die Lichttechnik kann unkompliziert →





3

→ ausgewechselt und neuen Technologien angepasst werden. «Bei den meisten Komponenten ist eine zweite oder sogar dritte Nutzungsphase möglich», erklärt Ines Goebel. «Das reduziert nicht nur den Materialverbrauch, sondern auch die CO₂-Emissionen. Eine Wiederverwendung spart bis zu 74,2 Kilogramm CO₂ ein.»

Die modulare Bauweise bringt noch einen weiteren Vorteil mit sich: Die Leuchte lässt sich leicht auf verschiedene Arbeitsumgebungen abstimmen. «Artelea» gibt es in neun Varianten, von Einzel- und Doppelkopfmodellen bis hin zur Wandleuchte. «Büroräumlichkeiten müssen heute mehr denn je unterschiedlichen Bedürfnissen und Arrangements gerecht werden», sagt Harald Gründl, mit seinem Studio Eoos für das Design verantwortlich. Mit synchron zum Tageslicht verlaufenden Lichtfarben und -intensitäten Sorge «Artelea» auch für mehr Aufmerksamkeit und entspanntere Augen. «Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter können die Leuchte nach persönlichen Vorlieben einstellen und am Arbeitsplatz individuelle Lichtatmosphären schaffen.» Die neuen Leuchten lassen sich zudem vernet-

zen. Eine von Zumtobel entwickelte Technologie nutzt die Deckenreflektion, um ein Infrarotsignal zwischen Leuchten zu versenden: Erkennt eine Leuchte die Anwesenheit einer Person, wird sie aktiviert und sendet eine Information an die Leuchten in ihrer unmittelbaren Umgebung. Diese dimmen sich automatisch auf vordefinierte Niveaus und sparen so Strom.

Die Bemühungen der Firma Zumtobel um Nachhaltigkeit scheinen sich zu bewähren: «Artelea» wurde mit dem Bronze-Standard des «Cradle to Cradle»-Innovationsinstituts zertifiziert. Für Zumtobel ein Meilenstein. Dennoch sei man sich der Tatsache bewusst, dass die Transformation von der linearen Wegwerfwirtschaft zur Kreislaufwirtschaft einen fundamentalen Wandel in der Unternehmensstrategie sowie im Denken und Handeln der Mitarbeitenden erfordere. «Dabei geht es nicht darum, von Anfang an perfekt zu sein. Vielmehr geht es darum, Schritt für Schritt in die richtige Richtung zu gehen – und unterwegs in- nezuhalten, um neue Entwicklungen mit einfließen zu lassen», sagt Ines Goebel. o

- 3 Draussen die blaue Stunde, drinnen angenehmes Arbeitslicht: «Artelea» in Viererkombination
- 4 Eine reduzierte Formensprache kennzeichnet das Design der Leuchtenfamilie.



Zumtobel Licht AG
Thurgauerstrasse 39
8050 Zürich
+41 44 305 35 35
info@zumtobel.com
www.zumtobel.com