

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 36 (2023)  
**Heft:** 3

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Toggenburger Ansätze

Ein Tal setzt Wegmarken in der Bau- und Energiekultur – und Zeichen der Zusammenarbeit. Eine Standortbestimmung. [Seite 20](#)



## Postmoderne Anklänge

Die Architektur schöpft aus dem Repertoire an postmoderner Symbolik. Eine Einordnung. [Seite 34](#)



## Interkulturelle Annäherung

David Glättli vermittelt zwischen der Schweizer und der japanischen Designszene. Das grosse Interview. [Seite 42](#)

Cover: Der Designberater, Art Director und Kurator David Glättli hat jahrelang in Japan gelebt. Foto: Régis Golay

- 3 Lautsprecher**
- 6 Funde**
- 10 Sous-sol**

### **12 Der simple Kniff**

Eine Basler Solarfassade und ihre beispielhafte Botschaft

### **16 Bescheidenheit wäre eine Zier**

Entwurf Stadttheater Luzern: Statement in Zeiten der Klimakrise?

### **20 Die Architektur des Mitwirkens**

Stationen der Bau- und Energiekultur im Toggenburg

### **30 Zusammen schnell genug**

Open Source – unterwegs zu Nachhaltigkeit und Digitalisierung

### **34 Das Revival der Postmoderne**

Architektonische Antworten auf gesellschaftliche Fragen

### **42 «Rationale Konzepte können zum Korsett werden»**

Art Director und Japan-Kenner David Glättli im Design-Interview

### **48 Die Zukunft aus der Tiefe**

Streifzug durch die Mega-Bauarbeiten unter dem Bahnhof Bern

### **52 Ansichtssachen**

Dachgarten Uptown Basel  
Mehrfamilienhaus Efringerstrasse, Basel  
Kollektion «Redux»  
Wohnhaus für Studierende, Wädenswil  
Siedlung Espenhof Süd, Zürich  
Film «The Mies van der Rohes»  
Sanierung und Umbau Rathaus Freiburg  
Kunst-und-Bau-Projekt «Omweg»  
Ausstellung «Natur. Und wir?»

### **61 Kiosk**

### **62 Rückspiegel**

#### **Im nächsten Heft:**

In Winterthur haben Schneider Studer Primas das wohl ungewöhnlichste Schulhaus der Schweiz gebaut: Die Sekundarschule Wallrüti verfügt weder über Korridore noch über Garderoben, dafür gibt es eine wolkenförmig umlaufende Verandaschicht. Eine radikale Idee, die Sparsamkeit mit Weltoffenheit verbindet. Hochparterre 4/23 erscheint am 5. April.

[www.hochparterre.ch/abonnieren](http://www.hochparterre.ch/abonnieren)