

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 35 (2022)
Heft: 4

Artikel: Die neue Normalität des ökologischen Bauens
Autor: Bächtiger, Marcel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006158>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

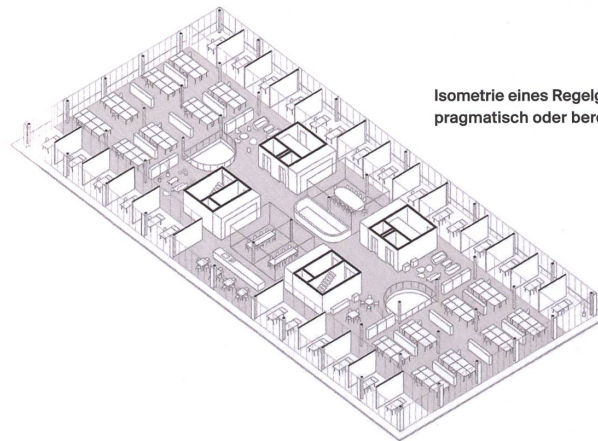
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Eine kompakte Kiste aus Beton und Holz für das neue Lehrgebäude der Universität Lausanne: das erstplatzierte Projekt, entworfen von Background Architecture.



Isometrie eines Regelgeschosses: pragmatisch oder bereits langweilig?

Die neue Normalität des ökologischen Bauens

Von der ökologischen Wende erhoffte man sich nicht zuletzt neue Bilder für die Architektur. Doch an die Stelle der Experimente ist schnell ein etablierter Standard getreten.

Text:
Marcel Bächtiger

Versteht man Architekturwettbewerbe als Vorboten künftiger Entwicklungen, dann leben, lernen und arbeiten wir in Zukunft in Häusern aus Holz. Die Geschwindigkeit, mit der sich der postfossile Baustoff in den idealisierten Wirklichkeiten des Wettbewerbs durchgesetzt hat, ist erstaunlich: Für einen ersten Rang ist Holz seit dem Klimajahr 2019 schon fast *Conditio sine qua non*, zumindest wenn man es mit einer ökologisch sensibilisierten Ausloberin zu tun hat.

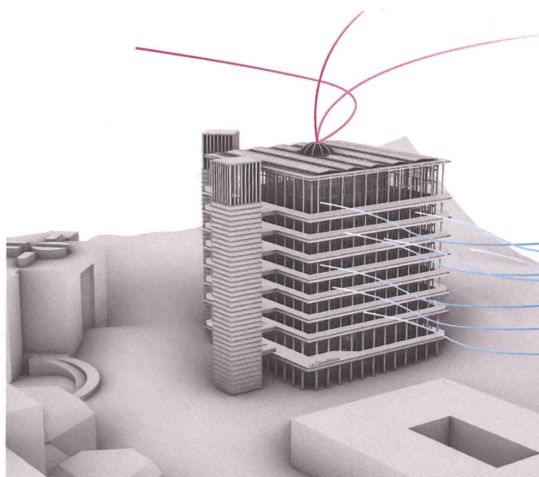
Gleichzeitig werden diverse Bauten fertiggestellt, deren Architekten sich dem Vernehmen nach inzwischen etwas grämen: Wie vorgestern wirken doch plötzlich die mit künstlerischem Anspruch geformten Fassadenteile aus schwerem Beton, wie unzeitgemäss die in kühler Eleganz projektierten Glaswände! Dass es dabei nicht nur um Energiewerte, sondern auch um Bilder geht, liegt nahe – auch im Zeitalter der Klimakrise ist die Architektur den Gesetzmässigkeiten der Mode ausgesetzt.

Eine dieser Gesetzmässigkeiten besagt – frei nach Georg Simmel –, dass auf die Absonderung die Nachahmung folgt. Und tatsächlich scheint die Phase des Experimentierens, die auch eine Suche nach den architektonischen Ausdrucksmöglichkeiten ökologischen Bauens war, in die Phase der Normalisierung überzugehen. Es ist inzwischen weder aussergewöhnlich noch gewöhnungsbedürftig, dass Schulhäuser, Bürogebäude, Wohnbauten und Hochhäuser auf den Baustoff Holz zurückgreifen, manchmal kombiniert mit Lehm, häufiger mit dem guten alten Beton, der stets gegen die Sündenbockrolle ankämpft.

Was ökologisch grundsätzlich zu begrüßen ist, geht in architektonischer Hinsicht allerdings mit einer gewissen Ernüchterung einher. Normalisierung bedeutet, dass die Mehrheit der nach ökologischen Prämissen konzipierten Gebäude weder besonders aufregend noch zwangsläufig innovativ sind. Sie entsprechen einer akzeptierten Norm, die in vielen Aspekten auf Bekanntes zurückgreift. Anders gesagt: Die neuen Bilder für Gesellschaft, Städtebau und Architektur, die man sich von der ökologischen Wende erhofft hat, stellen die Ausnahme dar. Der puritanische Geist dieser Wende trägt das Seine dazu bei:



Ein schlangenförmiger Erdwall als Lehrgebäude: der zweitrangierte Vorschlag von Pont12 Architectes.



Natürliche Thermodynamik: Philippe Rahms drittplatziertes Entwurf.



Innenraumbild des zweitrangierten Projekts.

Neubau
Humanwissenschaften,
Universität Lausanne
 Offener Wettbewerb des
 Kantons Waadt
 Fachjury:
 Emmanuel Ventura, Emeric
 Lambert, Valentin Kunik,
 Marlène Leroux, Marco
 Sonderegger, Philippe Pont
 1. Rang: Background
 Architecture, Lausanne
 2. Rang: Pont 12
 Architectes, Chavannes-
 Renens
 3. Rang: Philippe Rahm
 Architectes, Paris
 4. Rang: Dettling Péleraux
 Architectes, Lausanne
 5. Rang: COSA Colboc
 Sachet Architectures, Paris
 6. Rang: MPH Architectes,
 Lausanne

Weil Verzicht moralisch richtig ist, steht jede architektonische Extravaganz im Verdacht, unnötiger Luxus und Ressourcen verschwendender Ästhetizismus zu sein. Ein Einfallstor für bauliche Trivialitäten, die man üblicherweise dem Renditedenken zur Last legt.

Das Beispiel Universität Lausanne

Bezeichnend ist in diesem Zusammenhang der Wettbewerb für ein neues Lehrgebäude der Universität Lausanne. Das Gewinnerprojekt von Background Architecture verkörpert in exemplarischer Weise die neue Normalität des ökologischen Bauens. Vorgeschlagen wird eine kompakte, einfach organisierte Kiste mit regelmässiger Tragstruktur. Die unteren Geschosse mit den Hörsälen sind in Recycling-Beton ausgeführt, oben wechselt das System auf eine Holzstruktur mit Verbunddecken. Viel mehr gibt es dazu eigentlich nicht zu sagen, ausser vielleicht, dass dem prämierten Architekturbüro «handgefertigte Innenwände oder von lokalen Tischlereien entworfene und gebaute Einbaumöbel» vorschweben. Der hohe Glasanteil des Baus scheint derweil von klimatischen Überlegungen weitgehend unberührt.

Das ist bemerkenswert, ja, verwunderlich angesichts einer Ausschreibung, die Innovation gross geschrieben und nach einem Leuchtturmprojekt in Sachen Nachhaltigkeit gesucht hat. Die Experimente und visionären Bilder sind zwar da, müssen sich aber mit dem zweiten und dritten Rang begnügen: Das zweitplatzierte Projekt von Pont12 entwickelt sich einem Erdwall ähnlich aus dem Terrain, verwebt Landschaft und höhlenartige Architektur (man möchte fast sagen: «terrestrisch»), während Philippe Rahms drittplatziertes Entwurf sich in Sachen Klimatechnik auf neues Terrain wagt und ein Bauwerk mit einem «natürlichen thermodynamischen System» vorschlägt.

Man kann sich durchaus vorstellen, dass der sehr disziplinierte Entwurf von Background Architecture dank Einfachheit und Kompaktheit in der Gesamtbetrachtung besser abgeschnitten hat – ökologisch, mit Sicherheit aber auch ökonomisch. Das Energiesparen legitimiert so das Frankensparen. Der Kniff geht allerdings auf Kosten einer räumlich und emotional reichhaltigen Lebensumwelt. Ist das der zukünftige Standard nachhaltigen Bauens? Sagen wir es so: Es wäre schön, wenn der Prozess noch nicht abgeschlossen wäre. ●